

HAYYAM

EMLAK ve DANIŐMANLIK

*Evinize gelir gibi gelin,
Evinize sahip olun...*



*Kamerhatun Mah. Kılıçaslan Sok. No: 4 (Ömer Hayyam) Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0212. 235 35 75 GSM: 0535. 821 29 36*

TİRŞİK

ANDIRIN VE ÇUKUROVA YEREL DERGİSİ

■ Şubat 2008 ■ Sayı: 10



Halil'in geleceği,
Andırın'ın geleceğidir!

TİRŞİK

ANDIRIN VE ÇUKUROVA YEREL DERGİSİ



Andirin Gelişim Platformu Adına İmtiyaz Sahibi
Ahmet NARİNOĞLU

Genel Yayın Koordinatörü
Salih ZENGİN

Yazı İşleri Müdürü
Gökhan GÖK

Yayın Kurulu
Ahmet NARİNOĞLU
Hüsnü KARCI
H. Salih ZENGİN
Tahsin SARIBIYIK
Celil ÇINKIR
Cumali YAŞAR

Abone, Reklam Ve Halkla İlişkiler
Rahmi GÜRLEK
İskender Zengin
Fakı Mehmet Gök

Adres
Eski Osmanlı Sok. Dilan Sit.
A Blok No:8 K.6 D.11
Mecdiyeköy / Şişli - İstanbul

Telefon
0212 273 02 46

Web Adresi
www.andirin.org.tr

e-posta
tirsikdergisi@andirin.org.tr

Yayın Türü
Yerel Dergi

Grafik-Tasarım
Yeşim Karakoç

Baskı
Mart Matbaacılık Sanatları Tic. ve Ltd. Şti.

Yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir.

İçindekiler

- 4 Platformdan
- 5 Ankara Toplantısı
- 10 Andirin'dan Çukurova'ya...
- 11 Andirin'in Gelişmesi İçin Çağrı
- 12 Kamber RIŞVANOĞLU
- 14 Kara Fatma
- 15 Röportaj-2: Nejat YAYCIOĞLU
- 16 Röportaj: Orhan BENLİ
- 18 Kahramanmaraş Sempozyumu
- 20 Andirin Monografyası
- 22 Dağarcıktan
- 23 Proje Dünyası
- 24 Yazı Yazmak
- 25 Halil Şiir
- 26 İlhan PÜSKÜLLÜOĞLU Şiir
- 27 Babama Mektup Öykü
- 28 Veli TOPAL Şiir
- 29 Ali KARAOSMANOĞLU Şiir
- 30 Aşıkların Gözyaşı

Platform'dan

MAYA TUTTU!

Andırın Gelişim Platformu ikinci sınavını verdi. İki 2007 mayısında İstanbul'da 1. Andırın Çalıştayı idi. İkincisi Ankara buluşması oldu. 21 Ocak 2007 Pazartesi akşamı Andırın temsilcileri, Kahramanmaraş, Adana ve Osmaniye milletvekilleriyle bir araya geldiler.

Üç ilin milletvekillerinin birlikte olmasının birkaç sebebi var. Önce bunları sıralayalım.

- Çukurova Adana, Osmaniye, Kahramanmaraş'tan oluşmaktadır.
- Andırın üç ilin coğrafyasının keşiştiği bölgedir.
- Göç, yayla ve ulaşım yolları üç ili Andırında buluşturmaktadır.
- Andırın Çukurova'nın ortak kültürünün harman olduğu yerdir.

Andırın ortak buluşma noktası olduğuna göre üç ili birden ilgilendirdiği gibi üç ilden de etkilenmektedir. Neticede hem Çukurova illeri hem de Andırınlılar birbirlerini tanımalı, geleceklere için birlikte yol almalıdır. Bu görüşten hareketle Ankara buluşması gerçekleşti.

Anlıyoruz ki Andırın'ın kalkınması üç ili de ilgilendirmektedir. Andırın'ın gelişmesinde Çukurova illerinin katkı ve desteği aranmaktadır. Çünkü Andırın Çukurova'nın bir parçasıdır. Bölgenin geleceğinde Andırın'ın önemli yeri vardır. Andırın'sız Çukurova eksik kalır. Bunun delilleri elimizde.

- Andırın önemli bir yayla olarak Çukurova'nın vazgeçilmez ikinci yaşam alanıdır.
- Andırın'ın ırmakları ve suları ovayı sulamaktadır.
- Andırın'ın doğası ve bitki örtüsü Çukurova'ya değer katmaktadır.
- Çukurova ulaşımı Andırından geçmektedir.
- Andırın'ın kültür ve değerleri bölgeye aittir.

Artık Andırın'a Çukurova bölgesinin parçası olarak bakmalıyız. Böyle bakıldığı zaman projeler, yatırımlar ve hizmetler daha gerçekçi olur.

Ankara buluşmasında kimler hedeflenmişti;

- Başta Andırın kökenli sivil toplum örgütleri.
- Andırın yöneticileri.
- Andırın'ı temsil eden kişiler.
- Andırın dışına taşmış işadamları, bürokrat, üniversite mensupları, kariyer sahibi kişiler

Deyim yerindeyse 81 vilayette bulunan saydığımız nitelikteki insanlar katıldılar. Hedefte seksen kişi varken üçe katlandı. Salon yetmedi. Daha çok insan hedeflenseydi yine katılım olacaktı.

Ankara buluşmasına gösterilen teveccüh pek çok mesajı veriyor. Her katılan kendine bundan mesaj almıştır.

- Andırın artık tabandan temsil edilmelidir.
- Andırın'ın sahibi Andırında yaşayanlar yanında dışarı taşmış büyük kitledir.
- Andırın'a sivil toplum örgütleri sahip çıkmalıdır.
- Andırın projeleri Andırın dışındakiler eliyle yürütülmektedir.
- Andırın insanının bilgi, birikim ve uzmanlığının memleketine dönme zamanı gelmiştir.

Ankara buluşmasından herkes gibi biz de memnunuz. Buluşma hepimize sorumluluk verdi. Andırın üzerine düşünmek, tartışmak, memleketten kopmamak, meselelerine eğilmek, proje üretmek, işbirliği yapmak, destek olmak gibi mesuliyetler. Platform olarak çaldığımız maya tuttu. Buluşmaya katılan her Andırın'lı kendini memleketine karşı sorumlu hissetmeye başladı bile. Hedefimiz de buydu.

Andırınlılar Ankara buluşmasında yalnızca milletvekilleriyle bir araya gelmedi. Kendi aralarında da bir araya gelerek tanıştılar, kaynaştılar. O tabloyu, yaşanan saatleri anlatmak yetmez. Yaşamak lazım. Kırk yıldır ilk defa karşılaşan okul arkadaşları. Birbirini kaybeden dostlar. Görüşemeyen yakınlar o gün duygulu anlar yaşadılar. Hal hatır soruldu. Adresler, telefonlar verildi. Görüşme istekleri dile getirildi. Ankara buluşması farkında olunmadan Andırın mahalli yöneticilerini bir araya getirdi. Kaymakam, Belediye başkanları, Kurum yöneticileri, Sivil Toplum Yöneticileri, Andırın'ı Ankara'da doyasıya konuştular, tartıştılar.

Andırın'ın olumlu kültürel değerleri buluşmada da olabildiğince ortaya çıktı. Ankara'nın eksilerdeki soğukunu insanlarımızın sıcaklığı hiç hissettirmedi. Samimiyet, iyi niyet, kucaklaşma, sohbet, muhabbet, hal hatır soruşlar. Ülkemizin bizi biz yapan değerlerinin modern kentlerin kışkırtıcılığında yokoluşuna karşı aksi seda olan bu durum için söyleyecek söz bulamıyoruz. Adeta susmuş gönüllere su serpildi.

Ankara buluşmasında Andırın ve bölgenin sorunları ele alındı. Buluşma sanki proje toplantısına dönüştü. Andırın merkezde kendini ilk defa sergiledi.

Andırın Akçadağ'da 1700 rakımlarında ailesiyle yaşayan Halil bebek, buluşmanın sembolü haline geldi. "Halil'in geleceği Andırın'ın geleceğidir" kabulü ile ortak bir vizyon oluştu. Sonuç olarak, biz Andırınlılar Platform etrafında Halil'in geleceği için var olduğumuzu ilan ediyoruz.



Ankara Buluşması

Halil'in geleceğini şimdiden kestirebilir. Ya elinden tutulacak okutulacak iş ve meslek sahibi olacak veya kentin varoşlarına katılarak hayat mücadelesi verecek.

Her iki halde de Andırın göç veriyor. Oysa insanlarımız yerinde kalarak üretmezler mi? İş ve meslek yürütemezler mi?

İnsanlarımızı yerinde tutmanın yolu, Andırının beklenen mesleklerinin çözümüne bağlı. Bunun için Ankara'da buluştuk. Halil'in geleceği için.

Ankara buluşmasına gelene kadar geride yıllar süren bir çalışma ve toparlanma var. 1994 yılında Andırın'da yapılan ilçenin kalkınmasına yönelik toplantı başlangıç sayılabilir.

Andırın Çalışma Grubunun 2004 yılında Adana'da yaptığı Andırın üzerine tartışmalar ve **SWOT Analizi** çalışmaları ikinci önemli adımdır. Adana'da oluşturulan Andırın Çalışma Grubu, İstanbul'da Andırın Gelişim Platformuna dönüşerek yurt içi ve yurt dışına dağılmış Andırınlı şahsiyetleri ile kurdukları sivil toplum kuruluşlarını bir araya getirmeyi hedeflemektedir. Derneğin amacı da oluşan birikimden yararlanarak Andırının ve bölgenin gelişmesine, yaşam standartlarının yükselmesine yardımcı olmaktadır.

21 Ocak'ta yapılan Ankara buluşması ise bu çalışmaların bir semeresidir. Platformun merkez yönetimle tanışması karar organlarına bölgenin sorun ve çözümlerini sunmaktı. Başarılı geçtiği kanaatindeyiz. Bu başarı Andırın'a aittir.

Sonucundan da Andırın yararlanacaktır.

Andırın Gelişim Platformu, 'kuruluş gayesini', çeşitli toplantılar, etkinlikler ve yayın yoluyla kamuoyuna duyurdu.

AGP'nin bu çabası, Andırın ve çevresi Çukurova'ya dair 'neler yapılabilir ve/veya yapılması gerekir' tezi üzerineydi. uzun soluklu 'ufuk turu' yapıldı; tekamül aşamasına geldiğinde ise, derhal harekete geçildi. Hedef, Andırın ve Çukurova'ya dair ne gibi sorunlar varsa masaya yatırılıp, çözüm önerilerini bir proje çerçevesinde çeşitli kuruluşlara sunmak ve netice almak üzerineydi.

AGP, mesleki alanlarında başarı göstermiş hemşerilerle irtibat kurarak, düşünce ve projelerini hayata geçirmek için girişimlerde bulunmuş ve bu hususta somut neticeler elde etmiştir. Artık, projeler ve düşünceleri kamuoyu ile paylaşma zamanı gelmişti. Başkanımız Kağıthane Kaymakamı Sn. Ahmet Narinoğlu, 21 Ocak 2008 tarihinde Ankara Tedaş Konuk Evi'nde Bölge Milletvekillerinin, Belediye

Başkanlarının, Bürokratlar, Sivil Toplum Kuruluşlarının, Basın Mensupları'nın ve diğer katılımcıların da hazır bulunduğu güzide topluluğa bir sunum yaptı; ayrıca vekillerimize 70 sayfalık '**Andırın'ın Sorunları ve Çözüm Önerileri**' konulu 'Proje Dosyası' takdim etti.

Böylesi bir sunum, Andırın tarihinde belki de bir ilkti. Katılım, beklenenin çok üstünde oldu. Katılımcıların memnuniyeti, yüzlerinden okunabiliyordu; ifadelerini ya fısıltılar halinde; ya da direkt söylüyorlardı. Tablo karşısında moral bulmamak mümkün değildi. Malum, 'marifet iltifata tabidir' derler. Sunum öncesi ağızlar tatlandı. Tırşik Çorbası, yemeğin kraliçesiydi. Üç saatlik bir zaman su gibi akıp giderken, özlenen vuslat sona ermişti.

Evet... bundan sonrası çok mühim! Herkes elini taşın altına koymalı, üzerlerine düşen vazifeyi yerine getirmeliler diye düşünüyorum. AGP burada, müşir rolünü üstlenmiştir. Projelerin üretilmesinde, hayata geçirilmesinde öncülük edecektir.



Andırınılılar Ankara'da 21 Ocakta Bir Araya Geldi

Merkezi İstanbul'da bulunan Andırın Gelişim Platformu ve Ankara'daki Andırınılılar Derneğinin öncülüğünde Adana, Osmaniye, Kahramanmaraş, Andırın ve diğer illerdeki Andırın sivil toplum kuruluşlarının katkılarıyla Ankara TEDAŞ Sosyal tesislerinde düzenlenen "Yemekli Koordinasyon Toplantısı" Kahramanmaraş, Adana ve Osmaniye politikacıları başta olmak üzere Türkiye'nin değişik illerinden hemşerilerimizin katılımıyla gerçekleşti.

Toplantıya Kahramanmaraş Milletvekilleri Nevzat Pakdil, Prf. Dr. Mehmet Sağlam, Dr.Cafer Tatlıbal, Mehmet Akif Paksoy, Veysi Kaynak, Adana Milletvekilleri; Prf. Dr. Vahit Kirişçi, Kürşat Atılğan ve Osmaniye Milletvekili Hakan Çoşkun, Osmaniye, Kadirli, Andırın, Geben, Yeşilova belediye başkanları ve Andırın parti başkanları katıldı.

Tirşik özel menülü yemeğe mazeretleri nedeniyle katılamayan diğer bölge milletvekillerinden, MHP Genel Başkanı Dr. Devlet Bahçeli, AKP Genel Başkan Yardımcısı Dengir Mir Mehmet Fırat ve diğer politikacılar telgrafları ile kutlama mesajı yollamışlardır.

Koordinasyon komitesi başkanı Kağıthane Kaymakamı Ahmet Narinoğlu Andırının sorunlarını dile getiren bir sunum yapmıştır. Yemekte Kahramanmaraş milletvekilleri adına Prf. Dr. Mehmet Sağlam, Adana Milletvekilleri adına Prf. Dr. Vahit Kirişçi ve Osmaniye Milletvekilleri adına da Hakan Çoşkun birer konuşma yaparak bölgenin ortak sorunlarını dile getirerek çözüm için

gerekli katkıyı sağlamaya hazır olduklarını belirtmişlerdir. Osmaniye Belediye Başkanı Davut Çuhadar, Kadirli Belediye Başkanı Mehmet Türkmenoğlu, Andırın Kaymakamı Kürşad Özdemir, FİFA hekemi Selçuk Dereli, Kanal A televizyonu genel yayın yönetmeni Alper Tan, Eski Milletvekilimiz Ali Şahin, Başbakanlık Yüksek Denetleme Kurulu üyesi Mehmet Öksüz, Doc.Dr Kadir Saltalı, Ankara Andırınılılar Derneği Başkanı Ali Sarıbiyık, Adana Andırınılılar Derneği Başkanı Misal Polat, Prf. Dr. Nedim Çetin, İnşaat Yüksek Mühendisi Müteahhit Ahmet Yaycıoğlu, kısa birer konuşma yaparak Andırın ve bölgenin sorunlarına dikkat çekmişlerdir.

Türkiye'nin değişik illerinden yaklaşık 200 kişinin katıldığı yemeğe Ankara'daki Kahramanmaraş, Osmaniye ve Adana sivil toplum kuruluşlarının başkanları da davet edilmiştir.

Yemekte Andırının en önemli sorunlarından Kadirli-Andırın-Göksun yolu, işsizlik, yayla turizmi ve doğal kaynakların verimli kullanılması ana tema olarak işlenmiştir.



21 OCAK 2008

Ankara Buluşmasına Katılanlar

• Milletvekilleri

Katılan Milletvekilleri:

1. Mehmet Sağlam
2. Veysi Kaynak
3. Nevzat Pakdil
4. Cafer Tatlıbal
5. Mehmet Akif Paksoy
6. Vahit Kirişçi
7. Kürşat Atılğan

Telgraf Gönderen Milletvekilleri:

1. Devlet Bahçeli
2. Durdu Özpolat
3. Yılmaz Tankut
4. Gaye Erbatur
5. Dengir Mir Mehmet Fırat

• İstanbul'dan Katılanlar

- Adem Ünal
Ahmet Narinoğlu
Ali Çanak
Ali Kocabaş
Cengiz Çalikoğlu
Dursun Ketan
Faki Mehmet Gök
Gökhan Gök
H.Salih Zengin
Hüsnü Karci
Hidayet Gürsoy
Mehmet Güvercin
Mehmet Merhametsiz
Mete Merhametsiz
Murat Bayramoğlu
Mustafa Arslan
Oğuz Bilgiç
Öcal Ünal
Rahmi Gürlek
Ramazan Ketem
Recep Üker
Samî Çuhadar
Sıdik Çeri

• Ankara'dan Katılanlar

- Abdurrahman Gök
Adem Gürlek
Ahmet Gök
Ahmet Zengin
Ali Demir
Ali Püsküllü
Ali Sarıbyık
Alper Ketan
Bekir Demirci
Bekir Önsel
Bekir Tanık
Bayram Karataş
Cahit Gökşen
Gökhan Çuhadar
Hacı Duran Gökçaya
Haluk Yavuzhan
Kürşat Şahin

- Mehmet Öksüz
Muharrem Kırıcı
Mustafa Gökahmetoğlu
Mustafa Kayıncı
Mustafa Keleş
Nedim Çetin
Ramazan Karataş
Ramazan Püsküllü
Sait Ketan
Selçuk Dereli
Türker Balcı
Zekeriya Karataş

• Adana'dan Katılanlar

- Abidin Tatlı
Ahmet İspir
Ahmet Yaycıoğlu
Ali Acemibekiroğlu
Cezmi Yurtsever
İsmail Arslan
Mehmet Temel
Misal Bolat
Sıdik İnekçi
Soner KESME
Süleyman Aksoy
Süleyman Yurtsever
Tahsin Sarıbyık

• Andırın'dan Katılanlar

- A.Adnan Arslantaş
Ahmet Doğan
Ali Hayta
Ayhan Çuhadar
Aziz Tay
Baki Tezcan
Emine Karataş
Enver Gökşen
Hasan Topal
Hiikmet Maraşlı
Hüseyin Kayran
İskender Zengin
İsmail Çuhadar
Kürşat Özdemir
Mehmet Ceren
Mehmet Ergüder
Mehmet Gelir
Murat Özdemir
Nazlı Koca
Ramazan Özdemir
Sadık Çalikoğlu
Sadi Cinkara
Vahit Kahveci
Yunus Balcı

• Kahramanmaraş'tan Katılanlar

- Ali Karaosmanoğlu
Ayhan Başdoğan
Mustafa Bolat

• Osmaniye'den Katılanlar

- Halil Coşkun
İsrafil Avcı
Kürşat Şahin
Mustafa Kayıncı
Osman Arık
Nurul Eren
Davut Çuhadar
Emre F. Coşkun

• Kadırlı'dan Katılanlar

- Durdu Narlıoğlu
Kasım Türkmenpoğlu
Mustafa Demirci
Mustafa Türkmenoğlu

• Taşra'dan Katılanlar

- Celil ARSLAN
Cumali Yaşar
Durmuş Kaya
Kadir SALTALI
Mustafa Bolat

• Katılımcı Sivil Toplum Kuruluşları

1. Andırın Gelişim Platformu
2. İstanbul Andırınlılar Kültür Ve Dayanışma Derneği
3. Ankara Andırınlılar Eğitim Kültür Yardımlaşma Derneği
4. Adana Andırın Kültür Ve Dayanışma Derneği
5. Osmaniye Ve İlçeleri Andırınlılar Dayanışma Derneği
6. Andırın Gelişim Girişim Derneği
7. Geben Gelişim Girişim Derneği
8. Andırın Postası
9. Tırşik Dergisi
10. Kahramanmaraş Temsilcileri
11. Andırın İlçesi Temsilcileri
12. Kadırlı Temsilcileri
13. Diğer İl Temsilcileri
14. Mavi Hilal Vakfı

• Misafirler

- Yaşar Türkcorur
Alattin Nalcioğlu
Celal Ozan
Durdu Mehmet Eser
Ahmet Aperen
Hanifi Saraltın
Şahin Karpuzoğlu
Ahmet Balcı
Mehmet Emin Eren
Muammer Bıçak
Uygar Ergin
Yakup Kiliç
Prf.Dr.Mustafa Yel
Ragıp Kiliç
Durdu BENLİ
Abdurrahman KUŞÇU

Andırın'ın Kalbi Ankara'da Attı

Kağıthane Kaymakamımız Sayın Ahmet Narinoğlu, "Andırınlılar Platformunun" Ankara Buluşmasına katılmamız için yaptığı nazik davet sonrası karşılaştığımız manzara tek kelimeyle cesaret vericiydi. Salonu dolduran ve her biri alanlarında yetkin şahsiyetlerin bir araya gelmeleri hem bir ihtiyaç hem de bir gücü ifade ediyor. Organizasyonun kusursuzluğu ve samimiyet duygusu bunca insanın bir araya gelmesinde önemli bir rol oynamış kuşkusuz. Bu buluşmada yapılan değerlendirmelerin hayata geçmesi, büyük ölçüde Andırınlı kamu yöneticilerinin, akademisyenlerin, iş adamlarının ve sivil toplum kuruluşlarının ortak bir çatı altında ve somut bir proje etrafında hareket etmesine bağlı olmalı.

Buluşmada yer almaktan Andırın'da faaliyet

gösteren bir Sivil Toplum Kuruluşu olarak oldukça heyecan duyduk. Uluslararası Mavi Hilal Vakfı olarak 1 yıla yakın bir zamandır Andırın ve Gökşun bağlı 29 köyde BTC Toplumsal Yatırım Programı çerçevesinde çalışmalar yapıyoruz. Tarım ve hayvancılığın gelişimine katkı sağlamak için kurulmuş ekibimiz mütevazılığını elden bırakmadan, yaptıklarını abartmadan profesyonelce çalışmalarını yürütüyor. Andırın'da meyveciliğin gelişimine katkı sağlamak amacıyla Andırın Tarım İlçe Müdürlüğü ile toplu yetiştiricilere 9 bin adet meyve fidanı sağlanması, ahududu böğürtlen üretiminin başlatılması, tarım ve hayvancılık alanında yaygın eğitimlerin verilmesi, barınakların islahı gibi birçok alanda 2007 yılında çalışmalar yürüttük. 2008 yılında da özellikle Kahramanmaraş'ta dondura sanayine entegre

bir biçimde ahududu böğürtlen üretimini yaygınlaştırmayı hedeflemekteyiz. Uluslararası Mavi Hilal İnsani Yardım ve Kalkınma Vakfı ve Vakfımızın Andırın ve Gökşun'da yürüttüğü projeler hakkında bilgiyi www.ibc.org.tr adresinden edinebilirsiniz. **MHV Başkanı Recep UKER.**



Toplantı Sonrası Basından (AA)



TBMM Başkanvekili Nevzat Pakdil, Andırın Gelişim Platformu tarafından düzenlenen yemeğe katıldı. Yemeğe Milli Eğitim Komisyonu Başkanı ve Kahramanmaraş Milletvekili Mehmet Sağlam da katıldı.

Hakem Selçuk Dereli, Andırın Gelişim Platformu tarafından düzenlenen yemeğe katıldı.

Görüşler

Baki TEZCAN ANDIRIN BELEDİYE BAŞKANI

Andırın Belediye Başkanı olarak temel amacım belediyemizin başta alt yapı sorunları olmak üzere problemlerini çözmek, halkımızın huzur ve güven içerisinde yaşamasını sağlamaktır. Bu uğurda gece-gündüz çalışmaktayız. Bizlerin bu çalışmalarının yanında Andırın Gelişim Platformunun da dışarıdan Andırın sorunlarına eğilmesi, takip etmesi hepimizi memnun etmektedir.

Bugün gelişme ve kalkınma denince proje akla gelmektedir. Andırın belediyesi olarak ilçemizde yürütülen projelere yetkimiz çerçevesinde destek oluyoruz ve işbirliği yapıyoruz. Özellikle merkezde yapılan projelere katılıyoruz. Platformun projeler yapması ve uygulanması için çaba göstermesine katılıyorum. Kaymakamlık, Meslek Yüksekokulu ve belediye olarak her türlü işbirliği için çalışıyoruz.

Anakara'da Andırın sorunlarını görüşmek üzere yapılan toplantı çok faydalı olmuştur. Yıllardır böyle bir çalışmayı Andırın görmemişti. Her türlü problemleriniz ve çözüm önerileri Milletvekillerimize anlatıldı.

Platformun hedeflediği gibi Andırın, Kahramanmaraş, Osmaniye ve Adana illerini birlikte ilgilendirmektedir. Üç İlin Milletvekillerinin bizimle birlikte olması bu açıdan faydalı olmuştur.

Biz Andırın belediyesi olarak her türlü işbirliğine hazırız. Andırın Gelişim Platformunun çaba ve gayretlerini destekliyorum. Emeği geçenleri ayrı ayrı kutluyorum. Başarılar diliyorum.

Vahit KAHVECİ GEBEN BELEDİYE BAŞKANI

Bizim yöremize hitap eden diğer yörelerden farklı kılan her derde deva Andırın denilince akla gelen Andırın Doktoru Tırşıktır. İşte ANDIRIN işte TIRŞIK...

Her şey unutuluyor ama unutulmayan bir şey vardır. O da bıraktığınız eserlerdir. Tırşik dergisi yayın hayatına devamı yönünde başarılar diliyorum. Ayrıca Tırşik okuyucularına selam ve sevgilerimi sunuyorum. Kutluyorum Kaymakam beyi ve siz değerli Hemşherlerimi. Bu birliktelikte herkesin gayretlerinin olduğunu biliyorum. Onlardan

da Tırşik dergisinin ileriki sayılarında ayrı ayrı bahsedeceğim.

Sizlerle bundan sonraki sayılarınızda buluşmak dileğiyle saygı, sevgi ve muhabbetlerimi sunuyorum.

Ayrıca Ankara buluşmasından bahsetmek istiyorum. Andırın Gelişim Platformu Andırın temsilcilerini, Sivil Toplum Kuruluşlarını Ankara'da bir araya getirdi. Yani bizleri derledi topladı. Emeği geçen herkesi kutluyorum. Başarılarının devamını diliyorum.

Unutmayalım ki böylesi memleket sevdaları oldukça memleket meselelerimizi tartışılacak, hep beraber çözümüne imza atacağız.

Hüseyin KAYIRAN YEŞİLOVA BELEDİYE BAŞKANI

Andırın ve özellikle Yeşilova Çukurova'nın bir parçasıdır. Her türlü ticari ekonomik faaliyetimiz Çukurova'yla olmaktadır. Ulaşımımız Çukurova üzerinden olmaktadır. Yazın Çukurova halkı yayla amacı ile Andırına çıkar. Andırında yetişen ürünler Çukurova'ya pazarlanır.



Ankara'da Kahramanmaraş, Osmaniye ve Adana'nın Milletvekillerinin katılımı ile Andırın konuşmamız çok faydalı olmuştur. Bu toplantıların Adana, Kahramanmaraş, Osmaniye, Kadiri ve hatta Andırın'da yapılması yerinde olur.

Toplantıda Yeşilova ve Aşağı Andırın sorunlarını dille getirilmesi iyi olmuştur. Gerçekten yöremizin problemleri çözüm beklemektedir.

Ankara toplantısını düzenleyerek bizleri bir araya getiren Andırın Gelişim Platformuna, katılan Sivil Toplum Kuruluşlarına ve Andırın'ın hemşehrilerimize teşekkür ediyorum.

Prof. Dr. Kadir SALTALI
TOKAT GOP ÜNİV. ZİRAAT FAK. DEKANI
21 Ocak 2008 tarihinde Andırın Gelişim platformu ve Andırın Dernekleri tarafından Ankara da organize edilen ve Andırın sorunlarının tartışıldığı bu toplantıda, farklı illerimizde görev yapan yetişmiş, bürokrasilerde ve iş hayatında belli bir noktaya gelmiş hemşehrilerimizin Andırın için ne yapabiliriz düşüncesi ve heyecanı güzel bir başlangıç ümit verici ipuçları olarak değerlendirilebilir. Benzer içerikli toplantılar 1994 yılında Andırın'da, mayıs-2004'te Adana da ve mayıs-2007'de İstanbul da yapılmıştı. Geçmiş yıllarda

yapılan toplantıların da verdiği sinerji ile bu toplantıda gönülden Andırın mefkuresine bağlı hemşehrilerimizin kısa, orta ve uzun vadede Andırın çok yönlü kalkınmasının itici gücü olabileceği konusundaki sinyallerin bu toplantıda daha da belirginleştiği söylenebilir. Artık, önemli olan bu idealin ve heyecanın sürekli zinde tutulabilmesi ve harekete geçirilebilmesidir. Bunun için, Andırın, Adana, Ankara ve İstanbul gibi Andırın derneklerinin aktif olduğu yerlerde benzer organizasyonların sürekli yapılması ve bir önceki toplantıdan şu anki toplantıya kadar Andırın için neyin veya nelerin yapılabildiğinin değerlendirilmesidir. Andırın için kimlerin neleri yapabileceği perspektifi içerisinde, koordineli bir görev paylaşımı daha kısa sürede Andırın vizyonuna ulaşmamızı sağlayacağı kanaatindeyim. Olumsuz kış şartlarına rağmen 21 Ocak 2008 tarihinde Ankara da yapılan bu toplantıya Ankara dışından gelecek katılan ve emeği geçen hemşehrilerimize, organizasyonu üstlenen Anakara'daki Andırınlılar Derneğine, Adana ve İstanbul'daki Derneklerimize, Andırın, Kadiri ve Osmaniye Belediye Başkanlarımıza, Kaymakamlarımıza ve Bölge Milletvekillerimize toplantıyı onurlandırmaları münasebetiyle şükranlarımı sunuyorum.

DR. Hikmet MARAŞLI **ANDIRIN MYO**

Andırın Gelişim Platformunun 21 Ocakta yapılan toplantısı oldukça yararlı olduğu kanısındayım. Andırın yöneticileri çok etkilenmiş. Andırın'ın üst yöneticileri ile yaptığımız geçen haftaki toplantıda Andırın'ın büyük bir lobi oluşturduğu kanaatindedir. Buda Andırın Gelişim Platformunun, Bölgemizin ve Ülkemizin gelişmesinde önemli bir Sivil Toplum Kuruluşu olduğunu göstermektedir. Andırın Meslek Yüksekokulu ve şahsım olarak bu çalışmaların içerisinde olmak istiyoruz. Andırın'ın gelişmesi ve kalkınması amacıyla birleşmekteyiz. Sorumluluğumuzu ve rolümüzü yerine getirmeye hazırız. Daha çok proje boyutunda çalışmalarımız devam edecektir.

Mustafa COŞKUN

Çevre İlçelerimizin insanlarıyla karşılaşsak bile onları kendimizden ayrı olarak hiçbir zaman görmedik. Her zaman için toprağımız oldular çünkü biz aynı toprağın aynı kültürün insanıyız bizim için K.Maraş demek, Andırın Demek, Osmaniye demek. Ankara'da yapılmış olan gelişim platformu toplantısı da bunun en güzel örneğidir bir bütün olarak orda toplanıldı bölge olarak, değerli büyüğlerimiz liderliğinde neler yapabiliriz bu bölgeyi nasıl kalkındıra biliriz keşfedilmemiş güzelliklerimizi gün yüzüne çıkarıp bu bölgeye bu ülkeye daha fazla nasıl katkı sağlayabiliriz bunlar değerlendirildi. Millet vekillerim izinde katılması toplantıya elbette katkı sağlamıştır. Birlik olarak hareket etmek zorundayız bunun en güzel örneğini Andırın gelişim platformu öncülüğünde yaptık devamı gelecek buna inanıyoruz.

Soner KESME

Ankara da yapılan genel kurtultayda hem bir nostalji hemde genel andırın sorunları ve ne yapılabilirlik heyecanını bizlere yaşattığı için sonsuz saygı ve selamlarımı sunar, bunun her zaman bir başlangıç olmasını temenni eder, bu platformda tüm emeği geçenlerin ellerine sağlık dilekleriyle... en kısa zamanda kucaklaşmak temennisiyile.

Teşekkür

Yurdun değişik yörelerine dağılan ve Yöresel Sivil Toplum Örgütleri etrafında bir araya gelen Andırınlılar'ın 21 Ocak 2008 Ankara buluşmasıyla Gelişim Platformu etrafında birleşmesine tanık olmaktan büyük mutluluk

21 OCAK 2008 Ankara Buluşması Başarı İle Gerçekleşmiştir.

duyduk. Buluşmamıza doğrudan katılarak veya mesajla destek veren Adana, Osmaniye ve Kahramanmaraş Milletvekillerine, Andırın, Kadiri ve Osmaniye'nin yerel ve idari yöneticilerine, sivil toplum örgütlerinin

temsilcilerine, televizyon ve gazete mensuplarına, bizi yalnız bırakmayan tüm hemşehrilerimize katılımlarından dolayı teşekkür eder, saygılar sunarız.

ANDIRIN GELİŞİM PLATFORMU



Andırın'dan Çukurova'ya...

Andırın Çukurovanın bir parçasıdır. Bu gerçeği ispatlamak yerine izah etmek daha yerinde olur.

Toroslar, Çukurova ve Akdeniz... Bunlar birleşik kap gibidir. Biri ötekini besler. Biri diğerlerini etkiler. Birini ihmal ederseniz birlikte zarar görürler. Bu gerçeği görmediğimiz zaman bölgeyi anlayamayız. Andırın Toroslar'da kalır. Çukurova'yı besleyen tarafta Andırın'nın doğal yapısı. Ağaç ve bitki örtüsü, canlı hayatı, hem Çukurova'dan beslenir, hem de ovayı besler. Yöre coğrafyası böyle bir denge üzerine kurulmuştur.

Coğrafya üzerinde yaşayanlar tabiata uyum sağlayarak bir yıl içinde hem Akdenizi, hem Ovayı hem de Toroslar'ı kullanırlar. Buna göç, yayla göçü yaylacılık diyoruz. Her devirde yayla göçü olmuştur. Göç Toroslar ve Ovada yaşayan toplumlara kaynaştırmış ortak kültür oluşturmuştur. Ova ile Toroslar'ın kültürü ortaktır. Konuşulan dil, kelimeler, gelenek ve görenekler aynıdır. Folklor ortak üretilmiştir. Andırın Davulu çaldığında Çukurovalı sahiplenir.

Çukurova coğrafyası, yaşam şekli olarak göçe zorlamış göç yolları toroslara ulaşmış. Göç kültürünü üretmiş. Bölge bir ve bütün olmuştur. Bugün ulaşımın, iletişimin artmasıyla uzaklar yakın olurken; göçe bağlı ulaşım yollarının önemi azalmakta, oluşan ortak kültür yaşatılamamakta görüşünü kabul ediyoruz. Ancak biliyoruz ki kültürler uzun dönemlerde oluşur, hemen de

kaldırılmaz.

Şimdi yeni durumla karşı karşıyayız. Tarım ve hayvancılığa bağlı göç kültürü yerini dinlenme ve turizm kültürüne bırakıyor. Yaylacılık geleneği, şekil değiştiriyor. Toplumun refahı arttıkça, gurbet yaşamları çoğaldıkça Toroslar'a, yönelme artıyor. Buna küresel iklimin getirdiği geri dönülmez iklim baskısını da eklerseniz, Andırın Çukurova hayatının vazgeçilmez parçası olacaktır. Andırın'da geçirilen yılın birkaç ayı yerini, yıl boyuna bırakacaktır. Ulaşım arttıkça maliyet düşecek, hiçte zor olmayacaktır. Böylesi bir gelişme, yeni durumlar ortaya çıkarmaktadır. Çukurovalı Andırın'a yönelirken şimdiden hesap etmemiz gereken durumlar oluşacaktır. Bunları sıralayalım.

- Yoğun yaylacılık ve yerleşim baskısı doğmaktadır.
- Yerleşim baskısıyla, refahın getirdiği güç ve teknoloji birleşerek yörede hızlı yapılaşma oluşmaktadır.
- Tabiatın yer altı ve yerüstü dengesine yapılan müdahaleler kısa sürede dengeyi bozmaktadır.
- Başta sağlık olmak üzere, pek çok sebeplerden ötürü ağaç, bitki ve canlı dünyasından bilinçsizce yararlanma yollarına gidilmektedir. Kökünden koparılan endemik bitki, geri gelmemektedir.
- Bu gelişme koruma ve kullanma dengesi kaygısıyla doğal yapıyı planlamayı zorlamaktadır.
- Sürdürülebilir bir çevre için insanların eğitimi, bilinçlenmesi ve ihtiyacı programı doğmalıdır.

Andırın Çukurova'yı, Çukurova Andırını ilgilendirmektedir. Andırın coğrafyası bölge insanların ortak kullanım alanına dönüşüyor.

Andırınluların değil, yararlanan herkesin bilinçlenmesi gerekiyor. Toroslar dolayısıyla Andırın Çukurovalı birisinin gözünde uğranıp geçilecek bir yer olmaktan çıkıp evinin bahçesi anlayışına dönüşüyorsa geleceğimiz kurtuluyor diyebiliriz. Andırın ve Andırınlulara düşen yeni görevleri de unutmamalıyız.

- Yörede 365 gün yaşayan insanlar memleketin tek sahibi olmaktan çıktılar. Bir emanet üzerinde yaşıyorlar. Bu emanete iyi bakmalılar.
- Her yıl artan özellikle yazın çoğalan insanların barınma ve gıda gibi temel ihtiyaçlarını Andırın coğrafyasının doğasını bozmadan, doğal ürünlerle sağlamalıyız. Doğal ve ekolojik ürünler üretmeliyiz.
- Çok kazanmak uğruna çok üretmek için ilaç, gübre ve hormon kullanımına gidersek bindiğimiz dalı keseriz. Andırın'nın kirlenmemiş cep ovaları doğal ürünler dışında kullanılmamalıdır.
- Andırın Kültürü değişen Çukurova Kültürünün tehdidi altındadır. Buna küresel kültür tehditlerini eklersek kültürümüze gözümüz gibi bakmalıyız. Yani yaşamalıyız, yaşatmalıyız.

Çukurovalı Andırın'a doğal çevresi kadar, doğal ürünleri için de geliyor. Tabi ki yerli kültürünü yaşayan bozulmamış doğal insanları için de. Bu gerçekleri bilerek Andırın'ı ayakta tutar ve geliştiririz. Dışarıdan kurtarıcı aramayalım. Andırın'ın gerçek güçleri

- **DOĞAL ÇEVRE**
- **DOĞAL ÜRETİM**
- **DOĞAL İNSANLAR**
- **BOZULMAMIŞ KÜLTÜR**'dür.

Andırın'ı cazip kılan sihirli yanlardır bunlar. Andırın'ın farkıdır kısaca.



Andırın'ın Gelişmesi İçin Çağrı

Andırın Kalkınma Projesi

Kahramanmaraş'a bağlı Andırın İlçesi, sosyal ve ekonomik açıdan geri kalmış bir bölgemizdir. Bölgenin kalkınması ve gelişmesi için, yerel yönetimler ve Andırın halkının da iştirak edeceği kalkınma projesi hazırlanmalıdır.

Ankara'da başlatılan bu ilk çalışmalar geniş bir katılımı Andırın ilçesinde bütün yönleri ile tartışılmalıdır. Bu çalışmalar sonunda, "Andırın Kalkınma Hareketinin" ana hatları belli olacaktır.

Andırın ve köyleri kalkınması, bir veya birkaç kişinin eline bırakılamayacak kadar önemlidir. Derneklerimiz öncülüğünde başlatılan bu hamlede, Ardanuç içinde ya da dışında bulunan "herkes ve her kesim katılmalı, kalkınma hamlesine sahip çıkmalı", sorumluluk almali, maddi ve manevi katkı yapmalıdır.

Bizi yetiştiren, büyüten, ekmeğini yediğimiz, suyunu içtiğimiz, varlığımızı borçlu olduğumuz memleketimize karşı vicdan borcumuzu yerine getirelim. Gelin bir olalım, birlik olalım, yoremizin kalkınmasına birlikte girişelim, zengin kültürümüzü canlandıralım, müthiş güzel doğamıza birlikte sahip çıkalım, birlikte koruyalım, yoremizi birlikte zenginleştirelim

Türkiye'de Kalkınma ve STK'lar

Kırsal alanlarda yaşayan insanların fakirlik ve bilinçsizliğin etkisiyle, ihtiyaçlarını karşılamak için çevrelerindeki doğal kaynakları aşırı bir kullanım ile tahrip etmeleri kırsal bölgelerin gittikçe yoksullaşmasına neden olmaktadır. Kırsal fakirlik sonucunda ise kentlere doğru kontrol edilemeyen bir göç hareketi başlamakta, bitkisel ve hayvansal üretim düşmekte, tarımla uğraşanlar işsiz kalmaktadır. Bu sonuçlar, ekonomik, sosyal ve siyasal çöküntüye ve toplumsal kaosa yol açmaktadır. Buradan hareketle, kırsal alanlarda yaşayan insanların sosyoekonomik yönden kalkınmaları sağlanmadan erozyonla ve buna bağlı olarak

yoksullukla mücadelede başarılı olunamayacağı düşünülmektedir. Bu nedenle kırsal kalkınma ile ilgili örnek projeler geliştirip uygulamaya konulmalıdır. Ekonomik, sosyal ve çevresel faktörleri gözeterek bu sürdürülebilir kalkınma projeleri sayesinde toplumun her kesiminin kalkınmaya katılımı sağlanmalıdır. Bu tür projelerin hayata geçirilmesinde en büyük engel, yeterli maddi kaynağın temin edilememesidir. Dünyada yapılan uygulamalar incelendiğinde, iş dünyası ve sanayinin mutlaka bu projelerin içinde yer aldığı görülmektedir. Bu nedenle gerçekleştirilen tüm projeler, iş dünyasının desteği ile uygulamaya koyulmaktadır. Denize kıyısı olmayan yüksek dağlarla kaplı kıta içi ülkelerin ve bölgelerin tabiatının, orada yaşayan insanların ekonomik durumunu nasıl etkilediği, insanın ise yüksek dağların dünyasını kendi hizmetine nasıl zorladığı, üretim, ulaşım ve ticaretin böyle bir dünyada hangi özgül şekiller kazandığı İsviçre örneğinde görülebilir. Andırın Kalkınma Projesi'ni hazırlarken bu örneği iyice incelememiz gereklidir. 1900 lerin başlarında yayınlanmış olan ve İsviçre'nin nasıl kalkındığını anlatan bir kitaptan tercüme ettiğimiz şu sözler bu bakımdan son derece önemlidir.

İsviçre ulaşımına imkan vermeyen yüksek dağlarla kaplı bir ülkedir. Burada hem İngiltere'nin yağışlı iklimi, hem de Rusya'nın dondurucu soğukları hüküm sürmektedir. Coğrafyalarının güçlüğüne ve tabii kaynaklarının azlığına rağmen Avrupa'nın en gelişmiş sanayi ülkelerinden biri haline gelmiştir. Bu ülke, yabancıları koruyan ve beyin göçünü çeken kanunları ile müteşebbis insanları cezbederek, bazı işletmelerini diğer ülkelere taşıyarak, yetersiz olsa bile yerli hammaddelerini değerlendirerek ve zengin su kaynaklarını iyi kullanarak, coğrafyasından kaynaklanan zorlukları yenmeyi başarmıştır. Bu örnekten hareketle Andırın da; süt peynir tere yağı Dokumacılık, dericilik, gıda sanayi, ağaç işleri ve kağıt sanayi geliştirilebilir. Andırın kalkınması, uzmanlarımızın kendi kendileri ile yarışmaları ve tabiatın güçlüğüne meydan okumasını gerektiren bir alandır. Siyasi

irade ortaya konulduğunda, mühendislerimizin ve müteşebbislerimizin bütün teknik ve ekonomik güçlükleri aşacağı muhakkaktır.

Örnek bir uygulama alanı olarak seçilen arıcılık konusu irdelediğimizde;

- İşsiz gençleri arıcılık konusunda eğitip kendi işlerini kurmalarını sağlayarak istihdamlarını gerçekleştirmek,
- Arıcılıkta dış satıma yönelik üretimi artırıp sürdürülebilir üretim modelini ortaya koymak,
- Ana arı üretim nüve işletmelerinin kurulmasını sağlamak ve bu yolla üretilecek ana arılarla ülke arıcılığında verimin yükseltilmesine katkıda bulunmak,
- Arıcılık yapmakta olan ancak eksik bilgi ve beceri düzeyi nedeniyle yeterince verim alamayan ölçek altı işletme sahibi arıların teknik bilgi ve becerilerini artırıp ekolojik bal üretimine geçmelerini sağlamak, üretimlerini ve gelirlerini artırmak,
- Bal tüketicisine güvenli ve sağlıklı bal sunmak mümkün olabilir.

Andırın'ı İsviçre'ye dönüştürecek bir kalkınma hamlesi bir çokları için sadece bir hayaldir. Ben Gurion'un dediği gibi **"Mucizeye inanan, realist değildir"** sözünü tekrarlamak istiyorum.

Andırın Kalkınma Projesi

Andırın'ın geliştirilmesi için kurum ve kuruluşların mevcut durumlarını, yaptıkları çalışmalarını dikkate alarak yeni bir planlama ve organizasyonun yapılması gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Andırın kalkınmasına rehberlik etmesi beklenen bu ana fikirlerin, bundan sonra yapılacak çalışmalara ışık tutması ve yol göstermesi amaçlanmıştır. **"İlçe Gelişme Planı"** sorunları ve gelişme stratejileri tartışılmalı belirlenecek konular çerçevesinde çalışmaların devam ettirilmesi ve giderek bütün Andırınlıların katılımı sağlanarak, topyekün kalkınma hamlesinin başlatılması planlanmalıdır. Bu anlamda hazırlanacak Andırın kalkınma projeleri (AKAP) koordinasyon birimi çalışma yönergesi ile çalışılmalıdır.



■ İsmail ARSLAN

BİYOĞRAFI

Üniversite Bitirmiş Hayattaki İlk Andırınlı KAMBER RIŞVANOĞLU



Tirşik Dergisi'nin bu sayısında Andırın'dan ilk kez üniversite bitiren ve hayatta olan bir Andırınlıyı, Kamber Rıışvanoğlu'nu tanıtacağız.

1913 yılında Andırın'ın Kesim Köyü'nde doğan Kamber Rıışvanoğlu 2008 yılında 95 yaşındadır. Biz, O'nun serüvenlerini, öykülerini büyüklerimizden dinleyerek büyüdük.

Yıl 1919, kamber 6 yaşında iken ülke işgal altındadır, Andırın yöresi de öyle. Maraş, Adana, Düziçi, Osmaniye, Kadirli, Kozan, yani Andırın'ı çevreleyen her yer işgal altında. Mevsim kış, dağlar kar altındayken bir garip yolcu, üşümüş bir Tanrı misafiri gelir Aşağı Andırın'a. Misafir'in ütünde sim işlemeli Maraş abası, altında Tomarza işi şalvar, başında molla sarığı, zulasında ise Sivas'tan Mustafa Kemal'in ve Heyeti Temsiliye'nin Çukurova'yı kurtarmak için kendisine verdiği görev belgesi vardır. Misafirimiz Hafız Bekir Takma adlı, Yüzbaşı Osman Tufandır. Osman Tufan ki Atatürk'ün ölümünde O'nun tabutunu taşıma şerefine erişen silah arkadaşlarından, yani altı paşadan biri. 1938' de Dersim ayaklanmasını da bastıran Osman Tufan Paşa Aşağı Andırın'a gelir, Çukurova'yı kurtarmak için. Andırın'lıları örgütler ve Çukurovayı kurtarır. Bunun hikâyeleri, İsmail Arslan'ın "Mustafa Kemal'in Tufanı" adlı kitabında ayrıntılarıyla verilir. Bu anlattığımızla Kamber Rıışvanoğlu'nun alakası ne diyeceksiniz. Alaka şundan ki, Andırın'ın Kesim Köyü'ne karargâh kuran,

Çukurova'nın kurtuluşu için gerekli şartları kendisine sağlayan Andırınlıları ve kesim köyünü unutmamış Osman Tufan Paşa. İstanbul Selimiye Kışlası Komutanı iken Kesim Köyü kahramanlarından dostu, Arapoğlu Ali'nin, zeki oğlu Kamber'ide unutmamıştır. Liseyi bitiren Kamberin elinden tutmak, O'na kol kanat germek, Kamberin şahsında tüm Andırınlılara duyulan bir vefa, bir tuz ekmek borcudur paşa için. Kamberi askeri öğrenci olarak, İstanbul Hukuk Fakültesine yazdırır. Kamber Rıışvanoğlu, zaman zaman Osman Tufan Paşa'yı da ziyaret ederek, Andırından ve Andırınlılardan Paşa'ya bilgi vererek, o zor günlerin anılarını Andırınlıların kahramanlıklarını, birinci ağızdan dinleyerek, 1942 yılında üniversiteyi bitirir. Askeri hâkim olarak orduda görev alır. O dönemde subay olan Büyük şair Fazıl Hüsnu Dağlarca'nın, Aziz Nesin'in, Hasan Hüseyin Korkmazgil'in dosyalarına da Rıışvanoğlu bakar. 1957 yılında askerlikten ayrıldıktan sonra, serbest avukat olarak çalışır. Herkesin dava almaktan korktuğu darbe dönemlerinde Menderes'i de, Mahir Çayan'ı da savunma yürekliliğini gösterir. Yalnızca Türkiye'de değil, Dünyanın her yerinde O, hep mazlumların, mağdurların, haklıların ve haksızlığa baş kaldıranların yanındadır. 1968 yılında dünyanın öbür ucunda, Amerika'da Zenci lider Martin Lüther King öldürülür de Kamber Rıışvanoğlu'nun yüreği bu haksızlığa başkaldırılmaz mı ve de sarılmaz mı kaleme:

"Büyük lider King, bu sabah benim öldürüldüğünü duydum, İnsan olan insanların hislerine, ben de bütün gönlümle uydum.

Bu üzüntü ile çağlardaki dinler, mezhepler, ırklar üzerine DÜŞÜNDÜM.

Kökümüz birdir, hep Âdemden geldiniz Sizler renk olarak beyaz, siyah, kırmızı sevdiniz

Bakınız bütün tabiatta rengarenk değil midir?
Ben tekim, siz de birleşin tek tek olarak bana gelin.
Benden parçasınız, BİRLEŞİN bana gelin
Din, mezhep, deri, kafatası dersiniz birleşemezsiniz
O zaman birleşmek değil, birbirinizi yersiniz."

Bu uzun soluklu evrensel çığlığa yanıt olarak, okyanuslar ötesinden Martin Luther King'in ailesinden Mustafa Kemal'in ülkesinde kamber Rıışvanoğlu'na teşekkür ve şükran mektubu gelir.

1950'li yıllarda, Kore'ye gönderilen askerler içindeki Andırınlıları seçer ve Kore'ye gidis dosyalarını iptal ettirir. O tertipte Kore'ye gidenlerin hepsi şehit olmuştur - Balk köyünden öğretmen rahmetli Hüseyin Korkmaz'ın babası "Kamber Rıışvanoğlu beni kolumdan tutup trenden indirmese idi ben de Kore de ölenlerden olacaktım. Hayatımı Kamber Rıışvanoğlu'na borçluyum". Sözüni hiç unutamam.

Kamber Bey, yerel, ulusal, evrensel boyutlu olaylar zincirini hukukçu titizliği ile hiç bir ayrıntıyı gözardı etmeden öyle bir anlatır ki, O Koca Çınarı dinlerken, sanki Anadolu'nun binlerce yıllık serüvenini yeniden yaşarsınız. Rıışvanoğlu olayları,

BİYOGRAFI

tarihi, serüvenleri, ülkenin dağılıp, kurtuluş ve kuruluş öyküsünü, olaylar örgüsünü anlatırken hem yaşar, hem yaşatır. Biz sözü burada kesip, Kamber Bey'den bir anı dinleyelim.

"Türkiye düşmandan temizlendikten sonra rejim değişikliği olmuş, Cumhuriyet kurulmuştu; ama dâhili düşmandan tamamen temizlenememişti. Bu meyanda yer yer isyanlar, başkaldırmalar, vardı. Hırsızlık, eşkıyalık devam etmekte idi. Bizim bölgemizde de Kadirli, Kozan'da Kıcıkırık Çetesi, Göksun'da Alo Çetesi, Andırın'da Gebenli Koca Ahmet Çetesi ve daha birçok eşkıya ve hırsız çeteler, halkı huzursuz ediyordu. Bu çeteler, zaman zaman köyleri basar, istediği kişilerden para, mal, can ne isterse alırdı. Bunları himaye eden mütegalibeler vardı.

"Devlet, dirlik düzenliği kurma ve merkezi otoriteyi sağlamak için; Kadirli, Göksun ve Andırın ilçelerini kapsayan sıkıyönetim ilan etmiş. Bölgeye bir tabur gönderilmiş ve tabur komutanı da Pepe Nazmi ismi ile tanınan bir binbaşı. Nazmi Bey, gücü, iradesi, feraseti, kararlılığı ve cesaretiyle tüm eşkıyaları tepeler, yörede devlet otoritesini sağlar, halk derin bir nefes alır ve Pepe Nazmi adı, O yörede hiç unutulmaz. Kamber Rışvanoğlu Gelibolu'da askeri hakimken işte bu Pepe Nazmi-ki Ozaman rütbesi albaydır- bir katırın ayağının kırılması suçundan hakkında dava açılır. Dosya, Kamber Bey'in önündedir ve Kamber Bey, efsane Pepe Nazmi'yi tanıır. Mahkeme başkanı sıfatıyla Kamber Bey- "Albayım size Pepe Nazmi de derler miydi" der. Şaşkın haldeki Albay Nazmi'den " evet "yanıtını aldıktan sonra, Kamber Bey hiç duraksamadan ve dosyaya ilişkin hiç soru sormadan "Beraat" der. Mahkemede buluna herkes şaşkınlık içindeyken, Albay Nazmi -ama hakim Bey ifademi almadınız ki deyince, Kamber Bey kürsüden ayağa kalkıp: "Albayım, siz ifadenizi 1930'larda Çukurova da, Toroslar da ,Kadirli'de Göksun'de Andırında verdiniz beraat" der."

1913 yılında Andırın'ın Kesim (eski adı Beylik) Köyü'nde doğan kamber Rışvanoğlu, 1942 yılında, askeri yargıç olarak Gelibolu, Urfa, İskenderun ve Sivas'ta görev yapar. 2008 yılında 95 yaşında kışları İstanbul Kadıköy'de, yaz

aylarında ise Burhaniye ArKent'teki yazlığında sevgili eşi Dr. Saibe Elgin Hanımla ceviz kırmaktadır. Halkın sorunlarına duyarlı olup da politika ile uğraşmamak olur mu? 1953 yılında ordudan istifa ederek Kahramanmaraş'tan, M.P.'den aday olur. Aynı köyden Abdullah Yaycıoğlu da CHP'den milletvekili adaydır. Kendi akrabaları da Yaycıoğlu'na oy verir. Başka yerlerden çok fazla oy olsa da, bir kere incinmiştir. "Andırında en az üniversite bitirmiş 50 kişi olmadıkça politika yapılmaz" der.

Adana Seyhan Otelinde Andırınlılar Derneği'nin gecesinde konuşurken, yukarıdaki sözlerine değinerek" Ben Andırın'da 50 üniversiteli demiştim, oysa bugün bu salonda bile yüzlerce üniversite bitirmiş Andırınlı var, yalnız kendi ailemden 50'nin üzerinde üniversite bitirmiş var. Bu düşünüm gerçek oldu ya, artık ölmem." demişti. Şimdi biz Andırınlılar inşallah Kamber Amca'nın 100. yaş gününde, halayın başını da kendisi çekmek koşuluyla hazırlık yapıyoruz.

Araştırmacı ve şairdir Rışvanoğlu, GONCA GÜL, adlı şiir kitabının baştan 19 sayfası köyü ve yöresiyile ilgili " Kesim Köyü" başlığında "köyümü anlatacağım: halkın kültür seviyesini, kültür kaynaklarını, insanlardan çağında etkili olmuş kişilerini, kişiliklerini, izaha çalışacağım, Kadın erkek halk şairlerini anlatacağım, bu bilgilerimi söz uçar gider, düşünce düste kalır, fikrine istinaden yazıyorum. Bu surtle Andırın Kültür ve Dayanışma Derneğine destek vereceğimi ümit ederim", diyerek başladığı tanıtımdan sonra, köy, entirasan olan oba isimlerini nereden almıştı. Konularına değinir. Örneğin: İtsatanlı, muslukobası gibi.

"Kesim Köyü'nün konumu, doğal durumu, tarihi boyunca maddi ve kültürel durumu neydi, nasıl olmuştur ve halen de nasıldır."ı konu edinir. Ekonomik bakımdan Kesim Köyü ne halde idi, Sosyal bakımdan Kesim Köyü,

Cirit sporu
Sinsin sporu
Hava Hatun
Şerife Rışvanoğlu
Elif Ağa- Bir Ağa Hatun demektir.

Kurtuluş Savaşı döneminde Andırın'da oluşturulan Birlik ve bölük komutanları, 1933' ten 19992'ye kadar dünyada ve Türkiye'de neler oldu ve Kesim Köyü bu olaylardan nasıl etkilendi Köyde inkişaf (gelişme) Başlıklarıyla yöreye ilişkin izlenim, gözlem, özlem, bilgi, duygu ve düşünceler, ayrıntılı ve özgün biçimde kaleme alındıktan sonra Andırın Halkının Kuva-yı Milliye ye 5000 altın verdiği belgesini de koyarak taçlandırmış kitabını.

Gonca Gül adlı kitapta 101 şiirden sonra, iç kapakta Kamber Rışvanoğlu'nun Kesim Köyü Çayırılığına yüzükoyun uzanmış gençlik ve mutluluk resmi de var. Kitap May Matbaasınca basılmış. Üzerinde fiyat yok. Kitapçılarda satılmıyor, Rışvanoğlu kitabını dostlarına imzalıyor. Kendisine nice uzun ömürler diliyoruz. Rışvanoğlu Gonca Gül Kitabından bir şiiriyle sevenlerini ve tüm Andırınlı hemşerilerini selamlıyor.

YAŞLANMAK
Yaşlanmak güzel şey
Yaşamak daha da güzel,
Beyin damarı
kireçlenmeden yaşlanmak
Elden ayaktan düşmeden
yaşlanmak
Göz görür, kulak duyar,
ayak yürürken yaşlanmak

Buna yaşlanmak değil,
yaşamak denir
Milyonda bir insanda ancak
görülür,
Milyonda bir insan olmak
dileğim,
Yatakta değil ayakta
dursun yüreğim".

Şiir: Kamber RIŞVANOĞLU



■ Cezmi YURTSEVER

TARİH - ARAŞTIRMA



Kara Fatma

Ünlü Kahraman Kara Fatma'nın Mezarı Parçalanmış Olarak Bulundu.

- Türk ve dünya tarihinin efsanevi kahraman kadını Kara Fatma'nın mezarı Andırın'ın Yeşilova Beldesinde vadi içindeki beyler mezarlığında bulundu.
- Kara Fatma'nın mezar definciler tarafından deşilmiş bir haldeydi.
- Kara Fatma'nın mezarından savaşta kullandığı hançer parçası Sultan Bolat adındaki köylü kadın tarafından bulundu.



4 Kasım 2007 Pazar günü benim için hayatımda unutulmaz bir olaya tanıklık etmem açısından önemli idi. Bir gün önce gelmişik Andırın'ın Beş bucak köyüne, Osman Ekiz'in kızının düğününe davetli olarak. 3 Kasım günü akşam üzeri düğün evinde tanıştığım 50 yaşları civarında sarı saçları ve alnındaki kırışıklıklar ile avuçlarının içi nasırlaşmış genç adamın bakışları onun hayat mücadelesinin ne kadar zor geçtiğini gösteriyordu. Benim tarihçi olduğumu söylemem üzerine civardaki tarihi eserler kaleler, mezarlar hakkında bilgiler vermeye başladı. Adı Hamza Hayta olan bu genç adamın bölge tarihi hakkında geniş bilgilerinin olduğunun farkına vardım.

"Şu karşıda görünen ovanın kıyısında Beylik adında bir mahalle vardır. Neden Beylik dendiğini hiç düşündün mü? Orada Osmanlı'nın en zayıf zamanında hükümdarlık yapmış cesur bir kadın vardı adına da Kara Fatma denilen. Sen hiç bu ismi duydun mu?"

Bu açıklama üzerine Hamza, bir an için durdu, düşündü. Ve bildiklerini açıklamaya başladı:

"Evet onun adını duyarım. Cesur bir

kadını. Tokmaklı'nın üst yanında Beyler mezarlığında onun mezarı var. Orayı sana gösterebilirim. İstersen yarın sabah buluşalım seni oraya götürüyüm" dedi. Bu bilgiler kulaklarımda yankılandı. Yıllar önce Kara Fatma hakkında yazdığım yazılarda "onun ölümünden sonra mezarının bir yol kıyısına çamlıklar ve dikenlikler arasında bir yere gömüldüğünü, sonradan da mezar yerinin kaybolduğunu" yazmıştım.

Beyler Mezarlığı'nın içler acısı durumu

4 Kasım 2007 Pazar günü... Bugün Andırın'ın Tokmaklı bölgesindeki ovada sisli bir hava var. Ama söz verdiğim gibi sabahleyin Hamza ile buluşacağım. Düğün evin'den ayrılırken bir gün önce Hamza'nın kulaklarını çınlattı. Öncelikle Hamza ile buluşacağım şimdiki ismi Yeşilova olan ama Tokmaklı adıyla daha iyi bilinen beldeye yol aldım. Giriş yerindeki mahalleye yaklaştım. Hamza'nın evini sordum. Ve kısa sürede de buldum. Hamza ile görüşeceğim esnada aynı mahallenin insanları ile karşılaştım. Emine Baran adındaki yaşları 80 civarındaki köylü kadını "Kara Hatun derler, cesur bir kadın varmış. Mezarı az yukarıda Irmağın kıyısında mezar yeri var. Mezarları deşmişler oradan bir hançer çıktı, şimdiki evdedir". Emine hanım eve gitti, hançer parçasını aldı, geldi, hemen yanında hançeri mezarı bulan kadın da geldi. Alın kırışıklıkları içinde bulunan teyzemiz "Ben Misal Bolat'ın annesiyim. Hançeri derenin kıyısında mezarların yanında buldum. Kara Hatun'un mezarının orada, mezarı deşmişler içinden çıkmış bu" dedi. Adının Sultan olduğunu öğrendiğimiz teyzemiz eline hançeri aldı. Bir hançere baktı, bir de bana. Şaşkıncı, sap kısmı paslanmış, çürümüş bu hançerin tarihi öneminin de farkında değildi. O halde fotoğrafını çektim. Sonra Hamza ile birlikte yola revan olduk. Tokmaklı merkez mahalleden ayrılarak daha kuzeydeki Andırın'a doğru giden ana yolu izleyerek ilerledik. Hamza: "Asıl Tokmaklı bu tepenin eteğinde idi. Ama zamanla boşalmış. Vadi içinden gelen suyun adı Andırın suyudur. Burada kanallara alınır ve ovayı sular. Kanalı Zülfikar oğlu Ali Bey yaptırmış. Beyler mezarlığı şu derenin kıyısında" dedi. Arabamızı durdu. Tarlalar içinden yürümeye başladık. Ve hemen derenin kıyısında etrafı örülü yapıları mezarlar belirdi. Mezarlar içinde hece taşlarının üzerinde sarık şekilli olanların aynı yörelin önde gelen

şahıslarına ait olduklarını fark ettim. Yan yana olan mezarlar içinde orta yerde içi oyulmuş, taşları etrafa dağıtılmış olana dikkatle baktım. Az önce Tokmaklı köyünde "İç deşilen mezar yanında bu hançeri buldum" diyen teyzemin sözleri aklıma geldi. Aynı anda mezar bilgisi olan bir vatandaş daha geldi yanımıza. Eşilen her iki hece taşı da yan yatmış halde bulduk. Hece taşının birisinin üzerinde sarık/fes şekli vardı. Ama diğerinde de çiçek şeklini andıran çizgiler vardı. Hamza'nın ve köylü kadınların anlattığı "Hükümdar gibi olan Kara Hatun'un" mezarı bu olmalıydı. Kulaklarımda yankılanan "Bu mezarı beyler yatar. Kara Hatun'un akrabası Süleyman Bey varmış, Kara Hatun'dan sonra Mustahablı buranın sahibi olmuş, yakındaki değirmeni işletmiş Mustahablı" sözleri tarihin sırlarını çözmek için ip uçları idi. "Kerim kızı olarak tanınan 1820 ile 1865 yılları arasında Kadirli- Andırın dağlarını yöneten Maraş'taki Bayazıt beylerinin gelini de olan Kara Fatma Hatun, 1854 yılında Kırım harbine katılmıştı. O'nun askerler ile birlikte İstanbul'a gidişi, şehirde dolaşması olay olmuş, gravürleri çizilerek dünya basınında yer almıştı. Namık Kemal'in yıllar sonra "Vatan Yahut Silistre" piyesini yazmasına da ilham kaynağı olmuştu. Türk ve dünya tarihinin bu efsanevi kadın kahramanı ölümünden sonra aradan geçen 140 yıla yakın zaman sonra unutulmuş, mezarı da köylülerin ifadesi ile definciler tarafından deşilmiş parçalanmıştı. Bir köylü kadınların elindeki Kara Fatma hatun'dan kalan hançere baktım bir de aynı kahraman kadınının deşilmiş taşları parçalanmış ve atılmış mezarına... Tarihi mirasa sahip çıkamayışımızın adı bir örneği ile karşılaştığım için üzülürüm ama belgeler, bilgiler, araştırmalar sonrasında da Kara Fatma'nın mezar yerini bulmanın sevinciyile bu yazıları kaleme aldım. 4 Kasım 2007 günü. O gün mezarlık içinde kendiliğinden yetişen narların meyveleri çatlamış bir halde "Beni ve dünyamı anlayın" diyordu sanki... Ellerimi uzattım, o nar meyvesini kopardım. Onun mezarı içindeki her bir diş tanesi bir dünya idi, birbirini tamamlayan, ama elimde durduğu haliyle kabuğu çatlamıştı. Tıpkı, aradan geçen uzunca bir zaman sonra Hamza ve köylülerin yardımıyla tesadüfen bulunan Kara Fatma'nın mezar yerinde gördüklerim gibi ...



Dr. Nejat Yaycıoğlu



Çete teşkilatı misafir odasında nasıl kurtuldu?

Osman Tufan, kimliğini açıkladıktan sonra, derhal faaliyete geçti. Yaycıoğlu İbrahim Ağa'yı çetelerin grup kumandanlığına getirdi. Beş bölük kumandanı atadı. Yaycıoğlu Ali Ağa, Zülfügaroğlu Hacı bey, Abazalı Abdurrahman Ağa, Şakir Bozdoğan (bahçe), Bayazıtlı ailesinden Musa bey. Her bölük kumandanı 100 silahlı çete temin etmekle mükellefti. İbrahim ağa, köylere adam gönderdi ve eli silah tutan herkesi çete yazdılar. Bu arada, Fransızların işgal bölgesinin sınırı Keşiş Çayından geçiyordu. Bu keşiş Suyunun batı yakasında Fransızların, dört yerde sınır karakolları vardı. Bunların en büyüklerinden biri Nüfret köyünde kurulmuş olan karakoldu. Bu

karakolda ermeni, Cezayirli, ve Fransız ve Türk jandarmalar vardı. Bunlardan Türk olan üçü, Nüfret karakolundan kaçtılar ve Osman Tufan beyin yanına sığındılar. Önce bunları, Osman Tufan, ahıra kilitledi. Sorgulamaları yapıldı. Samimi oldukları anlaşıldı. Arkadan dokuz Türk jandarma daha Fransız karakolundan kaçıp geldi. Bunlar Osman Tufan beyin kurduğu çete teşkilatın nüvesini oluşturdular. Osman Tufan beyin ilk hedefi, Adana'dan Antep'e giden demiryolunu kesmek ve işlemez hale getirmektir. Bu girişim çok faydalı olmuştu. Fransızlar, Maraş'a ve Antep'e silah, cephane naklemez durma geldiler. Andırında, yoğun bir propaganda yapıldı. Güya, Aydınlioğlu Tufan Paşa'nın ordusu geliyormuş. Geben ovasına inmişler. Çok soğuk olduğu için, su değirmenleri çalışmıyor, acele bize un, çadır kazığı, nal, çivi temin edin diye sözde bir mektup gelmişti. Fransız karakollarının karşısında her gece ateş yakıldı. Davullar çalındı. 40.000 kişilik Kuvayi Milliye ordusu geliyormuş gibi propaganda yapıldı. Ermeniler de, Fransızların yanında Kadirliden Kozana çekildiler. Kozandaki Türk ailelerden bir çoğu da Kadiriye geldi. Mart ayı Fransızlarla mücadele içinde geçti. Feke, Şar kurtuldu. Osman tufan karargahının 27 Martta Kadiri'ye taşındı. Daha sonra milis kuvvetlerini de yanına alarak ısırgınlığa geçti. Bu sırada, Binbaşı Mesnil'in 1000 kişilik taburu Kar Boğazında esir düştü. Fransızlar anlaşma şartlarına uyararak Kozanı tahliye ettiler. Bu 20 günlük ateş kes anlaşması idi. Fransızlar Pozantı'yı da boşalttılar. Antep'i boşaltmaları gerekiyordu. Antep'i boşaltmadılar. Bir de duyuldu ki, Fransızlar, Karadeniz Ereğlisine asker çıkarmışlar. Meğer, Sykes-Picot gizli anlaşmasında Karadeniz Ereğlisi yani kömür havzası, Fransızlara verilmişmiş... Fransızlar

gizli anlaşma şartlarını uyguluyorlardı. Türk çeteleri, 15-18 Ekim arasında Hacını kuşatmışlardı. Osman Tufan, Andırında İbrahim ağaya tel çekti ve milis gücü gönderilmesini istedi. Yaycıoğlu İbrahim Ağa, yeni bir bölük oluşturdu ve kardeşi Ali Ağa (Yaycıoğlu) kumandasında da Hacına gönderdi. Hacın yanı sıra Saimbeylinin kurtuluşunda da .Yahyalı, Develi, Göksün, Kazan çetelerinin yanı sıra Andırının çetelerin de katkısı oldu. Türk müfrezelerin kumandanı Osman Tufan Paşa idi. Osman Tufan Paşa'nın Çukurova'da efsaneleşmiş bir ismi vardır. Kadiri, Kozan, Saimbeyli, Tufanbeyli, Ceyhan ve Adana'da Osman Tufan Paşa adı konmuş okullar, caddeler ve mahalleler vardır.

Osman Tufan Paşa 1942 yılına kadar dedemle olan dostluğunu devam ettirdi. İbrahim Ağanın misafir odasında bir tarih yazıldı.

Andırın' dan şimdiye kadar kaç milletvekili seçim kazandı?

Andırından 1938 - 42 yılları arasında Ziya Kayran mebusluk yaptı. 1942-46 ve 1946-1950 yılları arasında Abdullah Yaycıoğlu, mebusluk yaptı. Kurucu meclis döneminde Abdullah Yaycıoğlunun damadı Fehmi Evliya ve Abdullah Yaycıoğlu, kurucu meclis üyeleri olarak mecliste bulundular. Ayrıca, Hüseyin Yaycıoğlu ve Ali Şahin, ve Zülfügaroğlu Ali Bey de mebusluk yaptılar.

Başka meraklarınız var mı?

Ben seyahat etmeyi çok severim. San Francisco'dan Tokyo'ya kadar, bütün aradaki ülkeleri dolaştım. Orta Asya'yı gezdim. İngiltere, Fransa, İtalya, Almanya, Avusturya, Yunanistan, Bulgaristan ve Romanya'yı gördüm. ABD'yi doğudan batıya ve kuzeyden güneye gezdim.



Orhan Benli

Bazen bir resme baktıkça bakarsınız... Saatlerce bakarsınız; günlerce, aylarca ve hatta yıllarca...Her bakışınızda o resmi yeniden keşfedersiniz. Esintiler, çağrışımlar yaparsınız. Kimi zaman, alır, götürür sizi ruhunuzun taa derinliklerine doğru. Sanki okyanuslarda yüzer gibi...

Resim: Estetik duyumumuzun, tasarımlarımızın, biriktirdiklerimizin dışı vuruş biçimidir. Renklerin, ışığın, gölgelerin oynaşmasıdır. Resmin içerisinde özlüm, keder, sevinç, kavga, öfke, tabiat ve hayvan vardır. Tüm canlı-cansız varlıklarla, ortak duyuş ve davranışlarımızın rabitasıdır.

Resim: bir 'plastik' sanattır. Değerli okuyucular; bu ayki Kültür-Sanat sayfamızda sizlere çok değerli bir sanatçı hemşerimizi; Ressam Orhan Benli'yi tanıtmak istedim.

Belki bir çoğunuz Orhan Benli'yi ismen biliyor; ama sanatı ile ilgili çok şeyler bilmiyor olabilirsiniz. Benli ile 'Tirşik Dergisi' adına yaptığım röportajda yüreğini, hemşerileri için sonuna kadar açtı. Benli, resim çalışmalarında doğup büyüdüğü coğrafyayı, insan faktörünü unutmamış. Üstelik, bu potansiyel malzemelerden çok beslendiğini; geçmişle, şimdiki zamanlar arasına köprü kurarak irdeledi.

Doğup büyüdüğü topraklara olan özlemini, bağlılığını her daim dile getiren; atasını-dedesini; köyünü-köylüsünü unutmayan - insanlarıyla gurur duyan samimi bir yürektir kendisi. Ayrıca, 'entelektüel' duruşu ile de, güzel bir insandır.

Orhan Benli kimdir; kişiliği ve sanatı?

- Anamın söylediğine göre, köyün ölüme leyleştiği gün (3 Mart 1954) kuşluk vakti, Kızıloluk'ta dünyaya gelmişim. Babam Durdu Mehmet Benli, (Benli Çavuş) o yıllarda ormancı. Benli Uşağı; Avsarların Toroslara içerine yerleşen kesimidir. Andının'ın çoğu köyünde olduğu gibi hayvancılık, orman işçiliği ve küçük çapta tarım yapıyor köyümüzde.

Amcalarım duvar ustalığı, yaba, kürek, dirgen, ellik gibi tarım aletlerini 'Bangraz'dan yapıları çocukluğumda. Maraş'tan gelen bağcılara satarlardı bir kısmını.

Babam, sonraki yıllarda, ormancılığı bırakıyor ve Kadırlı'ye göçüyor. Marangozluk yapıyor, Akarcalı Hasan'ın hizarında. Ben ise, Babamın yanında, silinen tahtaları istif ediyor, talaşları

topluyordum. Yazın yayla, kışın Kadırlı; göçebe yaşam devam edip gidiyor... 1967'de Kadırlı Rasim Ünal İlkokulu'nu bitirdim. Aynı yıl, 'Düziçi İlköğretmen Okulu' yatılı sınavını birincilikle kazandım.

Resim sanatına ilginiz nasıl oldu?

- Resme ilgin, Kadırlı'de okurken başladı. 25-30 kurşa sinemaya giderdik. İzlediğim filmin aktörlerini eve gelince hayali olarak çizmeye çalışırdım. Sulu boya olarak, 'Sülemiş Tepesi'ni ve 'Şabaplı' tarafının görünüşüne çalışırdım. Mevsim Şeridi'nin resim kısmını, bana boyatırdı ilkokul öğretmenim.

Haruniye Öğretmen Okulu'nun 2. sınıfında iken (1968) resim öğretmenlerim, Resim Atölyesi'nin anahtarını bana verdiler. 'Fransız İzlenimciler' den (Gorot, Renior) kopyalar yapıyordum.

Arkasından, Döldül Dağı önünde, Düziçi Ovası, çam ağaçları arasında büyük bir yerleşke. Suluboyalar yapıyorum. Bir yandan da okulun folklor ekibindeyim. Güzel halay çekiyorum. Futbol oynuyorum. Devletin tüm imkanları mevcut bu okullarda. 'Rem Brandt' boyayla tanışıyorum.

1970 Öğretmen Okulu 4. sınıfında resim öğretmenim Filiz Sayar beni, İstanbul Ortaköy'de bulunan İstanbul İlk Öğretmen Okulu 'resim semineri' sınavlarına girmem için İstanbul'a gönderdi.

Bu sınavı kazandım. 1970 güzünde, Devlet Parasız Yatılıyı kazandım ve İstanbul'a geldim. 1975'de okulu bitirip, bir süre öğretmenlik yaptım; sonra ayrıldım. Sonraki dönemde ise, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim ve Heykel 'Ana Sanat' dalına gittim. 1973'den bu yana, çok sayıda karma ve kişisel sergi gerçekleştirdim. Önemli, ulusal ödülleri aldım. Yurt dışında incelemelerde bulundum, sergilere katıldım.

Resim nedir? Yoğunlaştığınız tarz?

- İki boyutlu, bir düzlem içerisinde, yoğun bir duyuş akışının dışı vurumudur.

Resme ilk başladığım yıllarda 'naturalist' anlayışla yaşam, çevre, insan ve doğa biçimleri ağırlıklı kompozisyonlar yaptım. Bunlar, lekeci ve yarı 'soyut' tarzda yapılmış işlerdi. Altyapım, öğretmenlik yaptığım yerlerde çizdiğim eskizlerdi. Bu eskizler, kırsal kesim insanının bekleliğini, endişesini, yaşam biçimlerini ifade ettiler. Sonraki dönemde 'gerek' resim içeriği; gerekse 'rengin psikolojisi' değişti ve zaman içerisindeki yerlerini aldılar.

Benim yaptığım işler, 'iririk soyutlama' içerisinde yer alabilir. 'Doğa ve Yaşam Biçimlerini Soyutlama' diye tanımlayabiliriz (Soyut Dışa Vurum). Postmodernizm içerisinde, yeni bir realizm ve duyarlılık olarak ifade edilebilir. Kısaca, yaşamıma 'kompoze' ediyorum. Konularım, geçmiş-gelecek arasındaki rahatsızlıklar, duyarlılıklar, kaçışlar, uyum ve uyumsuzluklar; gözlemler, sevinçler, hüznler;



ulusal duyarlılığım, coğrafi beslenmelerim (Çukurova ve Toroslar); mısır tarlaları, kargalar, çiçekler, kablumboğalar, keklikler, çitler, kulübeler, Avsar düğünü, oyunlar, ardıc ve çam ağaçları; fukaralık yansımaları, hiddet ve şiddet; özlemlerim, Çukurova ve Barak Kızı, yaşayarak tanıklık etmişlerdir; resimlerime. Sonra, ülkemizin acıları (deprem-terör). Toplumun düzeyi, belirsiz insan tipleri, ilişkiler, kaygılarım ve metropolde yaşam, tuvale her saldırganımda, beni etkileyen formlara ve gizemlere dönüşür. Küçük kaygılar alır duygularımı. Ve bir sonraki boyayacağım sergileri düşündürüm. Resim sanatı'nın dünya ve ülkemizdeki yeri?

Ülkemiz, tarihi dokusu itibarıyla çok zengin ve iklim itibarıyla de elverişli konumdadır. Bir ressam, bir şaire ve bir heykeltıraşa kaynak olacak konular fazlasıyla mevcuttur. Eksik olan: ülkemizin bir 'Kültür Perspektifi'nin bulunmamasıdır. Bu anlamda yetkililer organlar, 'sorumlu' hissetmeler kendilerini. Sanata ve sanatçıya destek olacak yasalara çıkarmalıdır



hükümetler. Uzun metrajlı bir bakış açısıyla toplumun bireyleri, sanatla iç içe yaşamalıdır. Sanattan kopuk bir birey, başka şeylerle uğraşır; geleceği eksiktir. Estetik formasyon, ilköğretim, Ortaöğretim ve üniversitelerde kademel olarak verilmelidir. Üniversitelerin tüm alanlarında 'Sanat tarihi' ve 'Uygarlık Tarihi' okutulmalıdır. Bireyin donanımı 'estetik, senfonik ve edebi değerlerle beslenmeli ve tamamlanmalıdır' diye düşünüyorum. Bizde özgün, orijinal, aktarmasız üreten sanatçılarımız var. Dünyanın bir başka noktasında aynı şeyleri hisseden, yakın resimler yapan ressamlar var. Bu, poligonik müzik ya da şiir için de geçerlidir. Bu dil, sanatın

evrenselliğini doğrular. Dünyada 'modern' resmin merkezi 'Newyork'tu. Diğer yandan Tokyo; sonra Avrupa yer alır. 'Dünya Resim Sanatı' yeniden ele alındığında ülkemizden, Fikret Mualla'nın kesin yer alması gereklidir, diye düşünüyorum. Bu da, yine bir ulusal kültür politikasıyla ilgilidir. Dünyada, her alanda olduğu gibi ekonomisi güçlü ve bu gücü oluşturan lobiler, resim alanında da söz sahibi durumundalar.

Resim yapmak için ideal ortam nasıl olmalıdır?

- Ressam, duyu yoğunluğunu ve akışını tuvale aktarır. Bu, dolu bir akünün boşalması gibi bir olaydır; ya da yumurta çıkmayı bekleyen tavuğun sancısı gibidir. Klasik besteler dinlerim sürekli. Beynimin zinde olmasını sağlarm ve sinerim tuvale. Rahatsızlığımı, pentürün o sır dolu bilinmez yolculuğunda kaybederim. Boyalarla oynarım korkusuzca. Kovalarım sonsuza dek arayışlarımı. Beynimdeki müziğin peşinde koşarım. Beni, o zaman varım!..

Türk-İslam Resim Sanatı'nı açar mısınız?

- Minyatür, el yazması kitapların süslenmesinde ve konuların betimlenmesinde kullanılmıştır. Malzeme olarak kağıt, parşömen ve fil dişi kullanılmıştır. Küçük boyutlu resimler yapılmıştır. Önce Mısır'da kullanılmış ve Ön Asya'da 16.yılın başlarında Şiraz ve Tebriz'de 'minyatür okulları' açılmıştır. Minyatür yapan sanatçılara "nakkaş" ya da "musavver" denildi. Orta Asya, 8.yıldan kalma Turfan bölgesinde 'Uygur' resimlerinden başka minyatürler de bulunmuştur. Minyatürlerdeki bu üslup, Türkler aracılığıyla bir çok İslam Minyatürü'ne de geçti. Mezopotamya ve Anadolu'da Selçukluların egemen olduğu yerlerde 'minyatürlü el yazmaları' hazırlandı. Konya, Diyarbakır, Musul, Bağdat gibi kentler, bu dönem Minyatür Sanatı'nın korunduğu 'Sanat Merkezleri' oldu. Osmanlı'da minyatür, II..Mehmet (Fatih) döneminde başladı. 19.y.yıla kadar devam eden bir 'özgür minyatür geleneği'nden söz edilebilir. İtalya'dan getirilen Ferrara, Gentile ve Bellini gibi ressamlar, II.Mehmet'in resmini yaptılar. Osmanlı Nakkaşları da bu dönemde Venedik'e gönderildiler. Sinan Bey'in 'Fatih Portresi'nde Rönesansın izleri görülür. Osmanlı tarihi ile ilgili kent, kale, limanların görüntüleri içinde hiç insan konmadan canlandırıldı. Matrakçı Nasuh, bu dönemin en iyi Minyatür Sanatçısı'dır. 18.y.yılın ilk yarısında Levni, Seyid Vehbi'nin 'sur namesini,' 137 minyatür süsledi. Batı Kültürü'ne ilginin artması, resim alanında da kendini gösterdi. Dolayısıyla, minyatür de genilemeye başladı. 19.y.yılda önemini yitirerek, yerini 'Batı Resmi'ne bıraktı. 20.y.yılın başında Osmanlı Sanayi-i, 'Nefise Birliği'ni görüyoruz. Çallı ve kuşağı 'Empresyonizm' tarzda eserler veriyor. Cumhuriyetin kurulmasıyla devlet desteğinde Paris'e ressamlar gönderiliyor. Türk Resmi'nde 'modernleşme' sürecinde Zeki Kocamemi ve Ali Avni Çelebi'yle başlıyor. 'Kübizm' ve 'Konstrüksiyon' etkisinde eserler veriliyor. 'Ekspresyonizm', 'geometrik' ve 'Abstre' şeklinde etkisini gösteriyor. 1960'dan bu yana 'Yeni Kuşak' sergiler açılıyor.

Resim Sanatı'nı anlamak için 'entelektüel birikim' gerekli mi?

- Resim, Rönesans'tan bu yana hangi dönemleri ve evreleri geçirdi? Bunu anlayabilmek için 'Sanat Tarihi' okumak gerek. Bir elbisede, bir arabada, bir ayakkabıda 'sanat' vardır. 'Tasarım' vardır. Biraz çaba göstermek, biraz yaklaşımda bulunmak gerek. İnsanımız, işine geldiğinde çok iyi anlıyor; ama çabuk kaçamak yapmasını da iyi beceriyor. 'Entelektüel olmak' şart değil. Bir resmi sevmek ve anlamak için eğitimin etkisi önemli.

Zengin-fakir; anlayan-anlamayan her evin ve/veya işyerinin duvarlarını resimle süslemeli miyiz?

- Son çıkan yasa, büyük plazalarda ve iş yerlerinde %63 oranında sanat eseri alma ve bulundurma zorunluluğu vardır. Ama bu yasa, denetlendiği zaman geçerliliğini korur. Masraflı ve lüks bir zevk diyebiliriz. Bu ekonomik ortamda, çoğu insanımız açık sınırları zorlarken, evinde ve işyerinde resim bulundurma lüks sayılır. İnsanlar isterlerse, hobilerini bir şekilde giderebilirler. İhtiyaç duymak ya da sanatla iç içe yaşamak bir tercih oluşabiliyor mu? Bu, önemli-varlıklı olup da, hiç ihtiyaç duymayan çok insan gördüm. Türkiye'de resmin bir piyasası var. Resim artık bir yatırım aracı durumunda. Bu pastadan payını almak isteyen çok kesim var. Böyle bir alanın olduğunu fark etmek önemli. Bir eseri, bir-iki daire edebilen ressamlarımız var. Artık insanlar çocuklarına resim olarak, varlık bırakmaya çalışıyor.

Resim Sanatı'nı icra edenler, ne tür donanıma sahip olmalıdırlar?

- Eğitim gerekli. Kendilerini iyi yetiştirmeleri gerekiyor. Bu, her alanda gerekli. Her alanda bilgi sahibi olmaları gerekiyor. Bol bol okumalılar. Sürekli gelişim içerisinde olmalılar. Bölgeyi, çevreyi ve dünyayı iyi tanımalı gerekiyor. Bu, bir tercih ve yaşam biçimidir.

Resim Sanatı'nda sizi besleyen etmenler nelerdir? Doğup büyüdüğünüz yer ve/veya yerler hakkında bilgi verir misiniz?

- Andırın'ın yeri bir başka benim için. Her yıl gitmeye çalışıyorum. Çocuklarımı götürmeye çalışıyorum.

Resimde kullandığınız veriler... ve imgeler?

-Köyümden, tüm Toroslardan ve Çukurova'nın yaşam biçiminden...

Tüm Andırınlı hemşerilerimi en kalbi duygularla seviyor, mutlu ve sağlıklı yaşamlar diliyorum.





I. Kahramanmaraş Sempozyumu'nda ANDIRIN "İl-İlçeyle, Ağaç Yaprağıyla Güzeldir"

Bilgi ve iletişim teknolojilerindeki gelişmeler, toplumları, kültürleri, ekonomileri, giderek bireyleri birbirlerine yakınlaştırmaktadır. Ülkeler rekabet gücü en yüksek, bilgi temelli ekonomilerini oluşturmak için yoğun çalışmalar yapmaktadırlar. Bunun için, bilgi ve iletişim teknolojilerini etkin olarak kullanan, bilgiye dayalı karar alma süreçleriyle daha fazla değer üreten bireylerin yetiştirilmesi, çeşitli etkinliklerin yapılması illerimizin kalkınması için temel unsur haline gelmiştir.

Kurumlar ve bireyler arasındaki işbirliğini, bilgi paylaşımını artırmak, bölgemizi, ilimizi geniş kitlelere duyurmak, kültürel zenginliklerimizi paylaşmak için toplantı, seminer, sempozyum, çalıştay, panel gibi etkinlikler son derece önemlidir. Bu bağlamda 6-8 Mayıs 2004 tarihleri arasında MARAŞDER ve Kahramanmaraş Belediyesi tarafından "I. Kahramanmaraş Sempozyumu" düzenlenmiştir. Sempozyuma Kahramanmaraş Valiliği, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi ve Kahramanmaraş Ticaret ve Sanayi Oda'sı da katkı sağlamıştır. Sempozyumun organizasyon heyetinde Sayın Said Öztürk, Mehmet Nedim, Hacı Kutlu ve Mustafa Bekerecioğlu yer almışlardır. Sempozyumun tebliğleri ise 2005 yılında üç ciltlik bir eser olarak yayınlanmıştır. Sempozyumda ve kitabın oluşturulmasında emeği geçen herkese teşekkür etmek istiyorum. Sempozyumun içeriğine geçmeden önce il, ilçe, yerel yönetim ve teşkilatlanma konularına kısaca değinmek istiyorum.

"İl kavramı eskiden vilayet kelimesi ile karşılır ve büyük bir topluluğun adı olarak kullanılırdı. Günümüzde ise bu topluluğun coğrafi alanın adı olmuş, memleket"(1) anlamında da kullanılmaktadır. İlçe ise kaza kelimesinin Türkçeleştirilmesiyle meydana

getirilmiş ilin küçüğü anlamındadır. Görev ve yetki olarak da ilçelerde en üst temsil yetkilisi kaymakamdır. Devlet Teşkilatı Rehberi'nde "kaymakam, valinin gözetim ve denetiminde ... hükümet kararlarının yayınlanmasını ve uygulanmasını sağlar" diye belirtilmektedir(3). 1982 anayasasının 126. maddesine göre "Türkiye merkezi idare kuruluşu bakımından, coğrafya durumuna, ekonomik şartlar ve kamu hizmetlerinin gereklerine göre, illere; iller de diğer kademeli bölümlere ayrılır"(4). denilmiştir. İl ve ilçeler 1924 anayasamızdan başlayarak anayasalarımızda ve T.C. Devlet Teşkilatı Rehberi'nde hep birlikte anılmıştır. İlimizin web sayfalarına baktığımızda ise ilçelerimiz linki hemen bulunabilmektedir. Örneğin, Mardin Valiliği (<http://www.mardin.gov.tr/>)(5) web sayfasında ilçeleriniz linki beşinci sırada, Tekirdağ (<http://www.tekirdag.gov.tr/>)(6) ilimizin web sayfasında ilçelerimiz linki ikinci sırada, Kahramanmaraş Valiliği (<http://www.kahramanmaraş.gov.tr/>)(7) web sayfasında ise ilçelerimiz linki, ilimizin genel tanımı bölümü altında yer almaktadır. Bu ve benzeri yayınlardan il ve ilçelerin ayrılmaz bir bütün olduğu sonucuna varabiliriz.

Sempozyumda sunulan bildiriler genel geçerli olan il-ilçe bütünlüğünü destekliyor mu? İlimizin düzenlediği kapsamlı sempozyumda, ilçelerimizi ne kadar tanıtıyor? İlçelerimizin de zenginlikleri olan orman, yaylacılık, el sanatları, enerji kaynakları (baraj, madenler) gibi konulara ne kadar değiniliyor?. İçme suyu olmayan yerler, yol, çevre sorunları, bilgi okuryazarlığı, okullaşma gibi sorunlara ne kadar değiniliyor? 1577 sayfa ve 3 ciltten oluşan sempozyum kitabında bu soruların cevaplarını aramaya çalıştım. Özellikle de Andirın İlçesi ile ilgili çalışmalara baktım.

Sempozyuma 233 bilim insanı katılmış ve üç günde toplam 164 tebliğ sunulmuştur. Maraş kelimesinin anlamı, nerden geldiği, tarihteki önemi, Maraş ve çevresindeki beylikler, Abbasiler, Osmanlılar döneminde Maraş, ilk çağda Maraş'ın önemi, tarihsel süreç içinde Maraş'ta nüfus, yetiştirilen ürünler gibi konular detaylı olarak anlatılmıştır. Osmanlı arşivlerinde Maraş ile ilgili belgelerin gün ışığına çıkarılması ise ayrı bir güzel çalışma olmuştur.

Sempozyumda, edebiyat konusunda da güzel çalışmalara yer verilmiş, şairlerimiz ozanlarımız, edebiyatçılarımız detaylı olarak tanıtılmıştır. Ayrıca Kahramanmaraş / Maraş'ın yetiştirdiği bilim insanları, önemli şahsiyetler tek tek tanıtılmış ama ilçelerimize yeterince yer verilmemiştir. Buna karşın, sempozyum kitabında da yer alan şairlerimiz, ozanlarımız ilçelerimizi unutmamışlardır. **Karacaoğlan şiirinin birinde(2):**

**Akkale'den* uğradın mı Çınar'a*
Kon Kazanpınar'da zülfünü tara
Şimdi kömür gözlüm Konur Dağ'na
Düzülmüş çığları teli yavrunun**

**Bugün geçtiğimiz Kebanın suyu
İncedir belleri uzundur boyu**



Bugün konalgamız Meryemci* beli Oğul balı verir dili yavrunun ... diye diğer ilçeleri de anlatarak şiir devam etmektedir.

(* Akkale: Andırın'ın girişinde bir kale; Çınar: Andırın'a 3-4 km uzaklıkta bir geçit; Meryemçil: Andırın Göksun arasında bir geçit)

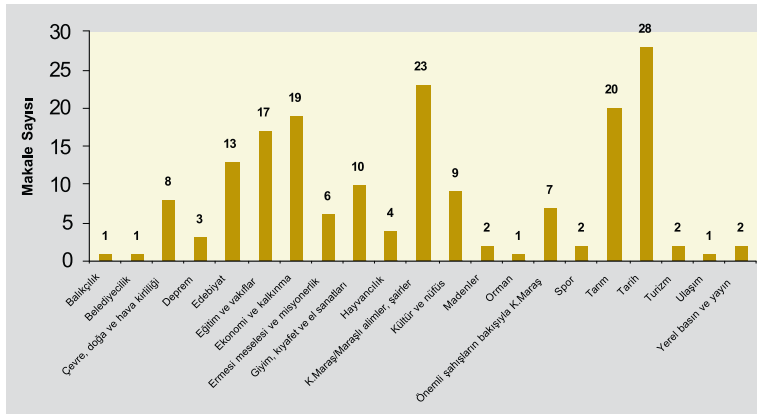
Kahramanmaraş / Maraş'ta tarihsel olaylar araştırılırken genelde Kahramanmaraş / Maraş ile sınırlı kalınmıştır. Kahramanmaraş / Maraş'ta Ermeni meselesini anlatırken Ermenilerin Andırın'da yaptıkları zulümlerden bahsetmek gerekir. Bu konuda sayın Cezmi Yurtsever'in Kök Yayınlarından 1991'de çıkardığı "Zeytunlu'nun 311 mirası:

Andırın baskını, Geben faciası, Çukurhisar soykırımı ve ortaya çıkarılan toplu mezarlar" eserinden detaylı bilgi alınabilir.

Kahramanmaraş'ın 9 ilçesi vardır. Bunlar; **Afşin, Andırın, Çağlayancerit, Ekinözü, Elbistan, Göksun, Nurhak, Pazarcık, Türkoğlu**'dur. Sempozyum kitaplarında ilçelerle direkt ilgili toplam makale sayısı 7'dir. Bu makalelerin 3'ü Afşin'le, 4'ü ise Elbistan ile ilgilidir. Diğer ilçelerimiz ile direkt ilgili herhangi bir makale bulunmamaktadır.

Sempozyumda sunulan bildiriilerin konularına göre dağılımı ise aşağıdaki şekilde gösterilmiştir.

I. Kahramanmaraş Sempozyumunda Sunulan Makalelerin Konularına Göre Dağılımı



Şekilde de görüldüğü gibi tarih, alimler, şairler, ekonomi, tarım gibi konular detaylı olarak incelenirken; ulaşım, yerel yönetimler, orman, turizm gibi konular yeterince incelenmediği görülmektedir. Bundan sonraki çalışmalara, sempozyumlara katkısı olur düşüncesiyle I. Kahramanmaraş Sempozyumu'nda eksik ya da yetersiz görülen konular şu şekilde özetlenebilir:

- Üniversite, okullar ve eğitimle ilgili daha fazla çalışma yapılmalıdır. Sempozyum kitabının ikinci cildinde yer alan "Halkın katkılarıyla gelişen üniversite modeline bir örnek: Erciyes Üniversitesi" adlı makale ile Erciyes Üniversitesi bile Sütçü İmam Üniversitesi'nden detaylı anlatılmıştır.
- Kahramanmaraş yöresinin güçlü olduğu spor dalları üzerinde yeterince durulmamıştır.
- Global ısınmayla birlikte özellikle yaylacılık her geçen gün daha da önemli hale gelmektedir. Yaylalarımız ile ilgili çalışmalar yetersiz kalmıştır.
- Tarih konusunda detaylı çalışmalar var ama daha da genişletilebilir. Örneğin tarihi kaleler turizm açısından da önemlidir ve bu konuda araştırmalar yapılabilir.
- İl, İlçe, Köy ve şehirlerarasındaki ulaşım, kalkınma için çok önemlidir. Bu konudaki çalışmalar yetersizdir.
- Madenler üzerinde daha fazla çalışmalar olmalı. Madenlerin insan sağlığı üzerine etkileri de araştırılmalıdır.

Sonuç olarak bana göre Kahramanmaraş'ın belleği niteliğindeki bu sempozyumun ve yayının en büyük eksiği ilçelerin göz ardı edilmesidir. Bir atasözümüz vardır: "ağaç yaprağıyla gürler / güzeldir" der. İlçelerimiz ile il arasındaki dayanışma ve yardımlaşma ne kadar artar ise kalkınmada buna paralel olarak artacaktır. Bundan sonraki sempozyumların, toplantıların, çalışmaların daha geniş katılımı ve kapsamlı olması dileğiyle...

KAYNAKÇA

- [1] Behlülçil, M. (1992) İmparatorluk ve cumhuriyet dönemlerinde illerimiz. İstanbul, [2] Sarı, O. (2005) "Karacaoğlan'ın şiir coğrafyasında maraş ve çevresi". Öztürk, S. ve diğerleri... I. Kahramanmaraş Sempozyumu. İstanbul, [3] T. C. Devlet Teşkilatı Rehberi. (1986) Ankara, Türkiye ve Ortadoğu Ğmme İdaresi Enstitüsü [4] Yüzbaşıoğlu, N. (2006). Anayasa hukukunun temel metinleri. İstanbul: Beta Yayınları [5] Web: <http://www.mardin.gov.tr/> [Erişim tarihi: Aralık, 2007] [6] Web: <http://www.tekirdag.gov.tr/> [Erişim tarihi: Aralık, 2007] [7] Web: <http://www.kahramanmaraş.gov.tr/> [Erişim tarihi: Aralık, 2007]

ANDIRIN İlçesi

Monografyası-II

Kasabada yapılan yağış rasatına göre 5 senelik yağış neticeleri ve ortalaması (mm. olarak):

Aylar	1954	1955	1956	1957	1958	Ortalama
Ocak	421,7	331,0	99,0	67,0	298,8	243,5
Şubat	338,8	213,3	350,7	122,2	167,4	238,4
Mart	191,4	212,4	195,8	171,7	424,6	239,1
Nisan	324,2	145,3	112,2	109,0	201,8	178,5
Mayıs	201,1	57,7	71,2	146,7	124,8	12,9
Haziran	36,4	1,2	28,2	64,7	145,1	55,1
Temmuz	0,0	42,0	0,0	2,2	0,5	8,9
Ağustos	44,7	63,2	6,2	0,7	19,5	26,8
Eylül	79,9	52,2	82,2	140,8	25,6	76,1
Ekim	58,9	63,9	68,9	23,3	23,3	47,6
Kasım	124,5	170,8	113,3	55,1	19,5	96,6
Aralık	348,9	171,6	143,9	210,3	171,3	209,0
Yıllık	2070,5	1324,4	1274,6	1113,7	1622,2	1481,1

• Toprak ve Nebati Örtü:

a) Toprak:

Bu bölge orman ve kayalıklarla kaplı bir araziye sahiptir. Anakaya çok çeşitlidir. Kum taşından siste, kalkerden volkanik kayalara kadar değişir. Lithozolik kayalarda renk, reaksiyon ve derinlik bakımından kayalardaki çeşitliğe uygun değişiklikler gösterirler. Meyil, yükselti ve mıntıka başlıklarını, dağ maniaları ve yağışlarla alakalı olarak mevzii arazi üzerinde büyük değişiklikler tevli eder. Ve etasyonda bu karakterlere uyararak çeşitlilik gösterir. Bu toprak çeşitleri umumiyetle şeritler halinde uzanmaktadır. Arazinin takriben yüzde beşinin zonal ve azonel topraklardan olduğu tahmin edilmektedir. Arazi üzerinde fazla tetkik yapılmamıştır. Toprağın çeşitli yükseltiyle alakalı olarak değişik veçheler aldığı şüphesizdir.

Aşağı Andırın kalın ve kara alüvyal topraklardan meydana gelmiştir. Yukarı Andırın ise, daha ziyade killi ve kumlu bir toprağa sahiptir. Azot ve fosfor bakımından fakir sayılır.

b) Bitki Örtüsü:

Kaza, bitki örtüsünün gerek kesafeti, gerekse çeşitliliği bakımından zengindir. İklim, yükselti, topografik ve adofik şartları ormanın teşekkülüne imkan vermektedir. 750m. yükseltiden başlayan orman 2000 metreye kadar devam eder. Ancak en yüksek dağların tepelerinde ormansız olan sarp kayalara rastlanır. Güney - kuzey istikametinde gidildikçe yükselti ile beraber bitki örtüsünde de değişiklikler göze çarpar. Bitki formasyonu iklim ve yükseltiye tabi olarak şu seyri takip etmektedir.

Güneyde Ceyhan ırmağı kenarında 750 m. de kızıl çam ormanı başlar. Ve hemen kesifleşir. 850-900 m. yükseltide kızıl çam, meşe ve kara çam ile karışır. Meşe türlerinden daha ziyade pırnal meşesi görülür. 1250 metrede Bostanlı köyü civarında kızıl ve kara çam sona erer. Yalnız meşe ağaçları bu cihette devam eder. Yine aşağı Andırın'da yakın zamana kadar kesif bir meyve ormanı mevcuttu. Bu kısım aşırı derecede tahribat gördüğünden, meşe ormanı yerini Maki florasına bırakmıştır. Makiler arasında münferid veya gruplar halinde meşe ağaçlarına da rastlanır. Bu hal 400 metrelik yerden 750m. yükseltiye kadar devam eder. Bu kısma mahalli adı ile "Uluğan bükü" tabir edilir. Mevzubahis yerdeki ormanın sahası 1200 hektarı geçmez.

Güneyden kuzeye doğru 1000 m.'den 1500m. yükseltiye kadar meşe ormanı (quercus ilex ve quercus coccifera ağaçları) muntazaman devam eder. Ağaçlar umumiyetle baltalık odun evsafındadır. Aynı yükseltide Güney-batıda Karadut dağında meşe, gürgen ve az miktarda kayacık'la (Betula vericosa) karışır. Kayacık burada ormanın yüzde beşini teşkil edecek kadardır. 1500 m. de Sarımsak dağında ormanı meşe ağacı, kayın ağacı, gürgen ağacı ve göknar ağacı, teşkil eder. Fakat kayın ve Göknar

ağaçlarının nisbeti azdır. Göknar ağacı, sarımsak dağı üzerinde yer yer saflaşır. Gövde itibari ile meşe ve Göknar çok düzgündür. Sarımsak dağının kuzey-batısında Tırıl tepesinin yükseltisi 1750 m.dir. Bu tepe de tamamen Göknar ağacı ile kaplıdır. Etekler kayalık olduğu için orman nisbeten seyrekleşir. Burası Andırın işletmesinin yolu olmayan en sarp ve kayalık bir tepesidir. Bu kısımda ormanlık saha 4580 hektardır.

Tırıl dağının doğusunda ufak bir aradan sonra Fındıklı dağı başlar. Fındıklı ormanı meşe, kayın ve kara çam ağaçlarından meydana gelmiştir. Burada yükselti 750 metredir. Karaçam yükseklerde saflaşır. Daha doğuda Ayı dağında ve köşürge dağında orman muntazamdır. Aynı zamanda sıkıtır. Burada da karaçam Göknar ve meşeye, sedir ve Ardiçta karışır. Kuzey- doğuda Geben köyü dağlarında ve Kırksu deresi civarındaki ormanda karaçam saftır. Geben'in doğusunda yer yer, ardiç karışır. Andırın işletmesinin en güzel ormanları Kırksu dağlarındadır. Ağaçlar düz gövdeli ve kesif bir manzara arzeder. Burada orman 1500 metreden 2000 metreye kadar devam eder.

Kuzeyde, Akçadağda saf sedir, çam ve Göknar ağaçlarının teşkil ettiği orman kesiftir. Ve ağaçları çok düzgün gövdelidir. Andırın işletmesinin en kuzeyinde çığsar dağları bulunur. Çığsar dağlarındaki ormana, işletme tarafından "savrun gözü serisi" ismi verilmiştir. Burada ormanın balta girmemiş yerleri mevcuttur. Bu seride ormanlık saha 5070 hektardır.

Orman altı formasyonuna gelince, daha ziyade orman gülleri (Rhododendron flavum), eğrelti otu (Dryopteris filikmas), böğürtlen (Rubus fruticosus) ve süpürge otu hakim vaziyettedir. Bu arada zayıflamayacak kadar çeşitli çiçek ve diğer

İNCELEME - TEZ

otlarda bulunur. Bilhassa kekik (tymus) ve daha bir çok kokulu bitkiler temiz havaya ayrı bir rayiha vermektedir.

Yukarıda isimleri geçen bitkilerden başka, yer yer ceviz, kavak, çınar, sakızlık, kızılçık ve tesbih ağaçlarına da rastlanır. Bilhassa kızılçık kirazı ağacı bol miktarda mevcuttur.

Kara Dahilinde Yetişen Ağaçların Latince ve Mahalli Adları:

İSİM	LATİNCE İSMİ	MAHALLİ İSMİ
Kadran (sedir)	Cedrus Libani	Kamalak
Gökknar	Abies Bormülleriana	Mezdeki
Çam	Pinus Nigra (Kara Çam)	Çam
Çam	Pinus Bruttin (Kızıl Çam)	Çam
Çam	Pinus Silvestris (Sarı Çam)	Çam
Ardıç	Juni Perus	Ardıç
Meşe	Quercus Ilex (Pırnal Meşesi)	Meşe
Meşe	Quercus Coccifera (Sapsız Meşe)	Meşe
Kayın	Fagus Orientalis	Banraz
Gürgen	Carpinus Betulus	Gürgen
Ceviz	Juflandis Regia (Adi Ceviz)	Ceviz
Kayacık	Betula Vericosa	Demircik
Kavak	Populus Nigra Varyete Piramidalis	Kara kavak
Çınar	Platanus Orientalis	Çınar

Bodur Ağaç Halinde Bulunanlar (Makiler):

İSİM	LATİNCE İSMİ	MAHALLİ İSMİ
Kocayemiş	Arbutus Andrachne	Hartlap
Sakız ağacı	Myrtus Comminus	Melengeç
Kızılçık	Rinus Sangine	Kızılçık Kiraz

4) Hidrografya

Hidrografya durumunu iki kısma ayırarak incelemek mümkündür.

1)Kaynaklar:

2)Akarsu ve rejimleri:

1)Kaynaklar:

Çok arızalı olan Andırın arazisinde bol miktarda kaynak suları mevcuttur. Dağların yamaçlarından ve eteklerinden çıkan birçok pınarlar bilhassa köylünün içme ve kullanma suyunu temin ederler. Aynı zamanda küçük sebze bahçelerini sulamada da kullanılmaktadırlar. Kaynak sularının dağlarının kuzey yamacından ziyade güney yamaçlarında yeryüzüne çıkması dikkati çekmektedir. Kuzey yamaçtan suların çıkması

nadiren görülür. Pınarlar yaz ve kış mevsiminde devamlı akarlar. Kar ve yağmur suları ile beslenip de yaz aylarında kuruyanlar azdır. Suyu temiz ve çok soğuk olan bu çeşme ve pınarlar yaz mevsiminde yaylacların ilgisini çekmektedir. Yaz mevsiminde her pınar başında en azından üç-dört çadır görmek mümkündür. Eylül ayının 15'inden itibaren bu yaylaclar yavaş yavaş kışlıklarına çekilmeye başlarlar.

2) Akarsu ve Rejimleri

Andırının içinden doğan ve akan üç büyükçe suyu vardır. Bunlardan başka Ceyhan ırmağı da bir ara Andırın toprakları içinde akar ve zaman zaman sınırını çizer.

• Keşiş Suyu

Andırının kuzeyinde Çokak mevkiinden çıkar ve karasu ismi ile güneye doğru akmaya başlar. Önce Çokak ve Akıfiye köylerinin ovalarını sular. Bir müddet daha bu isim altında güneye doğru akışına devam eder. Kasabanın aşağı yukarı 4km. kuzeyinde yönünü değiştirerek güney batıya döner. Daha sonrada güney istikametini alır. Bu arada Ceyhan ırmağına kadar keşiş suyu ismini taşır. Ceyhan ırmağına karıştığı yerdeki kum kalesi ile Karapınar arasında Kadirli-Andırın sınırını çizer. Kadirli hududunda Nüfret köyü civarında Bor ve Balık sularını alır. Andırın tarafından ise başdoğan deresinin suyu keşişe dökülür.

Keşiş suyu, kuzeyde dar ve derin vadilerden güneyde ise ovoidan geçer. Taşma hadisesi pek olmaz. Kaynak suyu kısmen de kar ve yağmur suları ile beslenir. Debisi hakkında tahminen şu rakamlar verilebilir: yaz mevsiminde 1000 litre kadardır. Bu miktar kış aylarında artmaktadır ve 3000-4000 litreyi bulabilir. Yaz aylarında Keşiş suyu kadirli - Andırın sınırı civarında çok azalır. Çünkü su, ziraat yapanlar tarafından kullanılmaktadır.

Aynı zamanda suhnet fazla olduğundan buharlaşma ile de su kaybı olmaktadır. Keşiş suyunun yağış alanı 564,8 km² dir.

• Andırın Suyu

Kasabanın güneyindeki Haçtırın mevkiinden

çıkarak Arıklar ve Darıovası köyleri civarından iki kol alarak güneye doğru akmaya devam eder. Andırın - Kadirli şosesinin istikametini takip ederek dar ve derin Har boğazından geçer. Sonra da aşağı Andırın ovasını sulayarak arta kalan sularını Ceyhan ırmağına boşaltır.

Andırın suyunda taşma hadisesi nadiren görülür. Rejimi düzgün sayılır. Tahminen ortalama debisi 1800-1900 litre civarındadır. Kış mevsiminde debisi biraz daha artar. Kaynak suları ile kısmen de yağmur suları ile beslenir. Yaz mevsiminde bu sudan çok faydalanılır. Yağış alanı 226,8 km² dir.

• Körsulu

Gayıranlı dağından Kırksu ismi ile çıkar. Geben suyunu aldıktan sonra güneye doğru akışına devam eder. Geben, bunduk, Kargaçayırı köylerinin ovalarını sular. Daha sonra mitel köyü önünde doğuya yönelir. Körsulu ismi ile büyük bir kavis çizerek Ceyhan ırmağına karışır. Bu suda da taşmalar nadiren görülür. Kaynak, yağmur ve kar suları ile beslenir. Ortalama debisi 1200 litre olarak tahmin edilmektedir. Rejimi az çok muntazamdır.

Bunlardan başka kazanın en kuzeyinde ki savrun dağlarından çıkan Savrun suyu vardır. Akçadağın kuzey eteğinde biraz aktıktan sonra Tuverestede Kadirli sınırlarına dahil olur.

Ceyhan ırmağı Karamemişli'de Andırın topraklarına girer. Balk dağlarının eteğini takiben bereket dağının eteğinden batıya doğru büyük bir kıvrım yapar. Andırının güney sınırını takip eder. Kıyıkçı köyü civarında keşiş suyunuda aldıktan sonra Osmaniye sınırına girerek uzaklaşır. Ceyhan ırmağından çok büyük taşmalar olmasına rağmen aşağı Andırın ovası pek zarar görmemektedir. Çünkü ova daha yüksekte kalmaktadır. Sulamada bu ırmaktan faydalanılır. Araziyi sulamak için su, Motopomlarla çekilmektedir.

DAĞARCIKTAN

Andırın Gelişim Platformu 1 Yaşında!

Zamanın nasıl hızla geçtiğini, Platform faaliyetlerinden anlıyoruz. Kurulduk, hedefleri koyduk, çalışmaya koyulduk derken bir yıl geçti. Bir yıla nice yıllar sığdı.

Andırın Gelişim Platformunun biricik yaşı nice yılların umutların barındırıyor içinde Emegi geçenlerin eline sağlık. Platformun Andırın ve Çukurova'ya değer katması dileğiyle...



II. Andırın Çalıştayı Çağrısı

II. Andırın Çalıştayı 24 Mayıs 2008 günü İstanbul'da yapılacaktır. Aşağıdaki konular çalıştayda tartışılacaktır.

- Çukurova'da göç ve yaylacılık
- Küresel ısınmada Çukurova ve Andırın
- Andırın ve çevresinde gelişim beklentileri
- Andırın ve bilgi-bilişim dünyası
- Andırın ve kültür dünyamız

Söz konusu konularda ilgililer tarafından hazırlanan tebliğler sunulacaktır.

Çalışmaya katılmak isteyen her düzeydeki tebliğcilerin çalışmalarını 01 Mayıs 2008 gününe kadar www.andirin.org.tr adresinde II. Andırın Çalıştayı bölümüne göndermelerini bekliyoruz. Gelişmeler oldukça, duyurulacaktır.

Andırın Gelişim Platformu Tirşik Dergisine Abone Olmak İsteyen Okuyucuların Dikkatine

Derğimiz Aylık Olarak Çıkmaktadır. Yıllık Abone Bedeli (12 Aylık): 50 Ytl'dir. HESAP NO: 0049608-3 İSTANBUL AKBANK KAĞITHANE ŞUBESİ ŞUBE KODU:357



Reklam Verin!

Reklamlarınızla tanınacak Dergimizle tanıtılacaksınız İLETİŞİM DERLİYORUZ. Yeryüzüne dağılmış Andırınlıların bilgilerini derlemek istiyoruz. Önce kendiniz, sonra çevrenizde olan veya bildiğiniz Andırınlıları www.andirin.org.tr'ye ulaştırın. Biz olalım, bildik olalım.



Yeni Eğitim Dönemi Hayırlı Olsun!

Yeni eğitim-öğretim döneminde öğrencilere önce sağlık ve huzur, sonra bol başarılar diliyoruz.

Andırın Yayla ve Tirşik Şenliğine Davet

2. ANDIRIN BULUŞMASI

10 Ağustos Pazar günü ANDIRIN'DA Çınar geçidinde buluşuyoruz. Takviminize hemen yazın Tatilinizi ayarlayın Planınızı yapın

GÖRÜŞMEK ÜZERE...



Andırın Gelişim Platformu Web & Bilişim Grubu

www.andirin.org.tr Sitesi İçin Çağrı
www.andirin.org.tr web sitemiz hizmete açılmıştır.

Ziyaretçilerin her defada farklı bir bilgi edinebilmesi konumunda olan www.andirin.org.tr kitlesel bir site olmak yolunda ilerlemesi için içeriğinin tamamlanması gerekir. Buda siz değerli misafirlerimizin katılımıyla ve önerileri ile sağlanacaktır.

www.andirin.org.tr sitemiz, hoşça vakit geçirmeniz ve bilgilernenizi amaç edinmektedir. Sitemize girerek faydalanmanızı, görüş ve eleştirilerinizi beklemekteyiz.

Adres: Varlık Mah. 100. yıl Cad. Yayla Apt. no:81/2 ANTALYA
T. 0 242 243 36 90 (pbx)
www.ka2ajans.com



Yarışmalar

Andırın Gelişim Platformu öğrenciler arasında II. Andırın yarışması düzenlenmektedir. Yarışma aşağıdaki dallarda yapılacaktır. Yarışmaya katılmak isteyenler www.andirin.org.tr sitesine girebilir. Ayrıca yarışma ile ilgili bilgiler okullara duyurulmuştur.

Yarışma dalları:

- 1 Kompozisyon yarışması
- 2 Şiir yarışması
- 3 Resim yarışması
- 4 Karikatür yarışması
- 5 Fotoğraf yarışması

Başvurular 01 Mayıs 2008 gününe kadar Andırın İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne gönderilmelidir.

Tirşik Dergisi İletişim Adresleri

ADANA ANDIRIN KÜLTÜR VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

Başkan: Misal BOLAT
Yurt Mah. 311 Sok. Örenbay Sitesi B-Blok.
No: 28 Zemin Kat Seyhan / ADANA
T. 0532 421 27 46 -(0322) 4579704 e-mail: misalbolat@gmail.com
Hesap No: İş Bankası: Toros Şubesi: (6016)
Hesap No: 92582 Seyhan/ADANA

ANKARA ANDIRINLILAR EĞİTİM KÜLTÜR YARDIMLAŞMA DERNEĞİ

Başkan: Ramazan Püsküllü
Adres: İlkiz Sok. No: 21/22
Sıhhiye/ANKARA
T. 0532 471 80 72
e-mail: andirinli@andirinli.org
Banka Hesap No: ?

DERGİ POSTA ADRESİ:

Yakup Aslantaş
Adres: İlkiz Sokak No:21/22
KIZILAY / ANKARA
İSTANBUL ANDIRINLILAR DERNEĞİ:
Başkan: Ali ÇANAK
Adres: Eski Osmanlı Sok.No:8 Kat:6 Da:11
Şişli-Mecidiyeköy/İSTANBUL
T.(0212)273 02 46 / 0532 216 56 59
e-mail: andirinderneği@hotmail.com
Banka Hesap No: Garanti Bankası Gültepe
Şb. 0736298540-Müş.No.13087170

ANDIRIN POSTASI İSKENDER ZENGİN

T. 0344 5612740
e-posta: gazetdha@mynet.com /
<http://www.andirinpostasi.com>

MUSTAFA DEMİRCİ HALET ÇAMBEL İKÖĞRETİM OKULU SINIF ÖĞRETMENİ

T. 0505 428 09 41
KADIRLI / OSMANİYE

ORMAN MÜHENDİSİ HALİL ÇOŞKUN

ORMAN İŞLETME MÜDÜRLÜĞÜ/
OSMANİYE
T. 0505 547 64 54
e-posta: halilcoskun64@hotmail.com

AYHAN BAŞDOĞAN KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ

FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ
TAHAKUK ŞEFLİĞİ
AVŞAR KAMPÜSÜ 46100
ÜNGÜT /K.MARAŞ
e-posta: aybasdo@hotmail.com
Tel: 05384890564



BTC Toplumsal Yatırım Programı çerçevesinde Uluslararası Mavi Hilal İnsani Yardım ve Kalkınma Vakfı (IBC) tarafından uygulanan Kahramanmaraş Göksun-Andırın Sürdürülebilir Kırsal Kalkınma Projesi, 2007 yılı faaliyetlerini tamamladı.

Proje ekibinin 2008 yılı hazırlıklarını sürdürdüğü proje Andırın ilçesine bağlı Akıfıye, Alınoluk, Altınboğa, Başdoğan, Bektaşlı, Cambaz, Çökak, Gökçeli, Hacvelluşağı, Kesim, Kumarlı, Orhaniye, Tokmaklı, Torun, Tufanpaşa, Yeşilyurt köylerinde ve Geben beldesinde yürütülüyor. Projenin teknik kadrosunda 1 Ziraat Yüksek Mühendisi, 1 Ziraat Mühendisi, 1 Ziraat Teknikeri, 1 Veteriner Hekim ve 1 Veteriner Tekniker bulunmaktadır.

ANDIRIN'DA NELER YAPILDI? HAYVANCILIĞIN GELİŞİMİNE YÖNELİK EĞİTİMLERİ ve UYGULAMALARI

Bölgede hayvan sağlığının ve veriminin iyileştirilmesi ve yetiştiricilerin bu alanlara bilinçlenmeleri amacıyla yoğun bir alan faaliyeti gerçekleştirildi. İlçe tarım Müdürlüğü ile işbirliği içinde gerçekleştirilen uygulamalarla yetiştiricilerin eğitimi için köy bazlı çalışmalar yapıldı. Verilen eğitimlerin yanı sıra hayvan sağlığını ve verimini doğrudan etkileyecek kapsamlı uygulamalar da 2007 yılının çalışmaları arasında yer aldı.

Rakamlarla Hayvancılık Çalışmaları

Barnak Islahı, Zoonoz Hastalıklar ve Hayvancılık Desteklemeleri konu başlıkları altında toplam 810 kişiye eğitim verildi. Buzağı İshallerinin Önlenmesi Kapsamında 216 Buzağıya Septicol Uygulaması Yapıldı. 653 Barnakta Hijyen Uygulaması Yapıldı 7783 Küçükbaş, 2408 Büyükbaş hayvan olmak üzere 10 binin üzerinde hayvana iç parazitlerle mücadele amacıyla parazitler tablet dağıtımı yapıldı. 3364 küçükbaş, 1250 büyükbaş hayvan olmak üzere 4614 hayvana iç ve dış parazitlerle mücadele kapsamında ivermektin uygulaması yapıldı. Dış parazitlerle mücadele kapsamında 3500 hayvana sırttan dökme çözelti uygulaması yapıldı.

TARIMSAL ALANDA HAYATA GEÇİRİLEN EĞİTİMLER ve UYGULAMALAR

Bölgenin farklı iklim kuşaklarının etkisinde kalmış ürün zenginliğini artırmak için oldukça geniş olanaklar sunmaktadır. Bu kapsamda gelir getirici ürünlerin bölgeye tanıtılması, mevcut üretim biçimin geliştirilmesi ve desteklenmesi amacıyla bir eğitim ve uygulamalar hayata geçirilmiştir. Bölgede hayata geçirilen tüm faaliyetlerde olduğu gibi tarımsal alandaki tüm uygulamalar başta Tarım İlçe Müdürlüğü olmak üzere ilgili tüm kamu kurumları ile işbirliği geliştirilerek yapılmıştır.

Meyvecilik Gelişimine Katkı

Andırın Kaymakamlığı ve tarım İlçe Müdürlüğü'nün öncülüğünde geliştirilen ve bölgenin tarımsal üretim alanında itici gücü olmayı hak eden meyveciliğin geliştirilmesi projenin önemli çalışmalarından birisi olmuştur. Bu çerçevede Andırın Kaymakamlığı, Andırın Tarım İlçe Müdürlüğü ile ortak protokol çerçevesinde Andırın Tarım İlçe Müdürlüğü



Proje Dünyası



Uluslararası Mavi Hilal Vakfı Tarım ve Hayvancılığın Gelişimine Katkı Sağlama Çalışmalarına Devam Ediyor

Fıdanlığında yetiştirilmek ve proje köylerine dağıtılmak üzere 9000 adet yarı bodur elma ve kiraz anacı satın alınmıştır. Anaçlar bölge fıdanlığında fıdan oluncaya dek bakımı yapılacak ve maliyetine yararlanıcılara verilecektir.

Ahududu ve Böğürtlen Yetiştiriciliği

Kahramanmaraş Dondurma Endüstrisinin ihtiyacı olan ahududu ve böğürtlenin bölgeden temin edilmesi için iklim ve toprak koşullarının uygun olduğu köylerde örnek bahçeler kurdurulmuştur. Bu çerçevede Akıfıye, Orhaniye, Çökak ve Geben'de gelir getirici alternatif ürün olarak ahududu ve böğürtlen yetiştiriciliğini teşvik etmek ve yaygınlaştırmak amacıyla 12 yararlanıcıya toplam 19 dönümlük alanda 12 adet bahçe kurulmuştur. Bahçe sayısını 20'ye çıkarmak, üreticilerin ortak hareket etmesini sağlayacak araçları devreye sokarak satış ve pazarlama organizasyonunu sağlamlaştırmak 2008 yılında projenin başlıca hedefleri arasında yer alacaktır.

Silajlık Mısır

Hayvan yemi kalitesini artırmak ve bölgede silajlık mısır ekimi ve yapımını yaygınlaştırmak amacıyla Geben beldesinde 2 yararlanıcıya 5'er dönümlük 2 adet mısır bahçesi kurulmuştur. Silaj yapımı uygulamalı eğitim çerçevesinde Gebenli üreticilere anlatılmıştır.

Eğitimler ve Teknik Destek Çalışmaları

Yem bitkileri, açık alan sebzeçiliği ve meyvecilik üst başlıklarını kapsayan eğitimlerden 700 kişi yararlanmıştır. Formal eğitimlerin yanı sıra yararlanıcılara bahçe başı teknik destek verilmiştir.

Yem Bitkisi ve Toprak Analizi Eğitimi

Bölgede yanlış gübre ve ilaç kullanımı ve sulamadan kaynaklı sorunların tespiti ve giderilmesi için 503 kişiye toprak analizi ve önemli konusunda eğitim verilmiştir. 2008 yılı uygulama döneminde Kahramanmaraş Tarım İlçe Müdürlüğü ile işbirliği içinde

yaygın toprak analizi çalışmaları yapılacaktır.

Meyvecilik Bilgisini Geliştirmeye Yönelik Teknik Gezi Kahramanmaraş Tarım İlçe Müdürlüğü, Andırın ve Göksun Tarım İlçe Müdürlükleri, Dernek Yöneticileri, Örnek Çiftçilerin katılımıyla Adana Tarım Fuarı gezilmiştir, daha sonra özel bir tarım işletmesinde inceleme yapılmıştır.

Derneklerin Kapasitelerinin Artırımına Yönelik Çalışmalar

Proje kapsamında Andırın İlçesine bağlı Geben ve Tufanpaşa'da iki dernek kurulmuştur. Bu derneklerin idari ve mali açıdan kendi kendine yeterliliklerini sağlamaları amacıyla bir dizi faaliyet hayata geçirilmiştir. Bu çerçevede;

Muhasebe kayıtlarının sağlıklı bir biçimde tutulması, vergiye ilişkin bildirim ve ilgili ödemelerin zamanında yapılması için eğitim ve teknik destek sağlanmıştır.

- Tufanpaşa Derneği - Halk Eğitim Merkezi ile ortaklaşa 15 kişiye bilgisayar kursu verilmiştir.
- htiyaç sahibi 138 ilköğretim öğrencisine kırtasiye malzemesi dağıtımı yapılmıştır.
- Geben Derneği'nin kadınlara yönelik el işi örgü amaçlı sosyal etkinliklerine destek olunmuştur.
- Ağustos 2007'de tertiplenen Geben Festivali için mali ve insan kaynağı desteğinde bulunulmuştur.
- Her bir sayı 1200 kişiye dağıtılmak üzere Geben Derneği öncülüğünde hazırlanan "Başak" adlı bültenin hazırlanmasına teknik ve mali destek verilmiştir.
- Adana Tarım Fuarı ve bir tarım işletmesine düzenlenen geziye dernek başkanlarının katılımı sağlanmıştır.
- Konularında uzman 3 doktor, 8 dernek üyesine ana çocuk sağlığı ve hijyen konularında eğitici eğitimi (akran eğitimi) vermiştir. Eğitimi alan 8 üye 29 köyde toplam 583 kadını aldıkları eğitimler doğrultusunda bilgilendirmişlerdir.



T.C. M.E.B ÖZEL GÜLTEPE SÜRÜCÜ KURSU

Ehliyetsiz kimse kalmasin!

Kurumumuzda;

B(otomobil),E(otobüs),A2(motorsiklet)

sınıflarında sertifika verilmektedir.

Son model Motorsiklet,Otobüs, Fiat Albea,Palio ve Siena araçlarıyla direksiyon eğitimi verilmekte olup; 21 kişilik sınıflarda gerekli donanım, deneyimli öğretmenler ve usta öğretici kadrosuyla çağdaş bir eğitim sunmaktadır. Amacımız trafikte bilinçli sürücüler yetiştirmektir.

Her zaman kaliteli hizmet,dürüstlük ve müşteri memnuniyeti ilkelerini benimsemiştir.



KAMPANYALAR

- KREDİ KARTINA 12 TAKSİT VE % 0 KOMİSYON !
- ÖĞRENCİ VE MEMURLARA % 20 İNDİRİM!
- B SINIFI VEYA E SINIFI ALANA A2 %50 İNDİRİMLİ!
- AİLE VE GRUPLARA ÖZEL İNDİRİMLER
- HER DERSTEN 100 ALANA 5 SAAT ÜCRETSİZ ÖZEL DİREKSİYON DERSİ
- STAJERLİKTE ÖNCE SON FIRSATLAR

DETAYLI BİLGİ İÇİN

Tel: (0 212) 283 02 18 - 283 88 78 (0 555) 375 97 19

Talatpaşa Cad. No:142 Kat:5 (Noter Üstü) Gültepe - KAĞITHANE

Web: gultepesurucukursu.com e-mail: gultepesurucukursu@hotmail.com

pürtaş
PETROL ÜRÜNLERİ TİCARET A.Ş.



Merkez Mah. Cendere Cad. (Nikah Dairesi Karşısı) Develi Sok. No:1 80350 Kağıthane / İSTANBUL
T. 0212. 321 88 50-51-52-53 F. 0212. 321 91 24 info@totalpetrol.com

ANDIRIN POSTASI

"yaşam devam ediyor"

22. YIL 3 OCAK 2006 SAYI: 1096

SALI GÜNLERİ YAYIMLANIR

BAŞAK GİYİM

FERAYE KAYIRAN



KİLİM TRİKO
MERİÇ TRİKO
BAYKAL TRİKO
OKUTAN TRİKO
SEVCAN PİJAMALARI
OBJE İÇGİYİM

DİLAN BEBE
CEYLAN BEBE
ÖZDİLEK HAVLU VE BORNOZ
BULTEKS HAVLULARI
YÜN ÇEŞİTLERİ
NAKO-ALİZE-CANAN



KAYMAKAMLIK LOJMANI CİVARI-ANDIRIN - K.MARAŞ

B & T Tekstil

Konfeksiyon Yan Ürünleri

Bünyamin GÖKŞEN

Saten Astar

İthal Astar

Tela

Şerit Tela

Fermuar

P.Kağıdı

İpli Biye

Matbaacı Osmanbey Sk.
No: 50/1 Nişantaşı/İSTANBUL
T. 0212. 296 48 72
0212. 296 48 73
0212. 234 47 44
F. 0212. 296 48 69
GSM. 0532. 485 59 80

- Tesisat, Tamirat ve Tadilat
- Kombi Tesisat ve Montaj
- Kat Kalfiferi ve Hidrofer Sistemleri
- Lavabo, Küvet ve Klozet Montaj

GÜVEN SIHHİ TESİSAT

Hilmi Usta



Çifte Gelinler Cad. No.26 Kumkapı / İSTANBUL T. 0212 517 42 01 GSM. 0535 202 38 46



KELEŞ KIRTASIYE

Ayhan KELEŞ

- GAZETE BAYI
- SMARTKART
- TURKCELL, VODAFONE VE AVEA KONTÜRLERİ VE HATLARI
- KIRTASIYE
- TOPTAN VE PAREKENDE SATIŞI
- GIDA
- RENKLİ FOTOKOPİ ÇEKİMİ



■ Kadir YAŞAR

KÜLTÜR - SANAT

Kültür-sanat-edebiyat saygılarında
yazı yazmak isteyen gençlere
bazı tavsiyeler

Kağıt-Kalem ve Tuşlar

Kağıt kalem ve tuşlar. Dördüncüsü yok.Varsa o da sensin. Onlarla yazıyoruz, çiziyoruz.

KAĞIT - KALEM VE TUŞLAR

Kağıt kalem ve tuşlar. Dördüncüsü yok.Varsa o da sensin.Yazının az olduğu devirlerde sözler,konuşmalar yazıya dökülürmüş.İlim adamları sıkça yaparmış. Hayat bireyselleşince yazıda ferdileşti.Yalnızlaştı. Eskiden kıymetli olan kağıt ve kalemde.Kağıtta bol kalemde.Hatta kağıda kaleme gerek kalmadı.Tuşlar yetiyor. Gün gelecek el ve tuşlarda devrini tamamlayacak. Bir makine çıkacak aklımdan kurduğum cümleleri okuyup yazacak deniyor.Şimdi kağıt kalem ve tuşlar.Onlarla yazıyoruz,çiziyoruz.

KAĞIDI NASIL KULLANMALI?

Kağıt önce az bulunurdu. Değerliydi. Şimdi çok bulunuyor.Yazanların kağıttan korktukları söylenir. İsrاف etmemek,değerlendirememek korkusu. Kağıttan korkma. Kağıdı özgürce kullan. Kağıdı kompozisyon içinde düşünceni özgür bırakarak kullan. Kağıt önünde tablo olsun. Yazarken, hatta karalarken bile estetiğe uy.Bakinca gözlerin rahatsız olmasın.Velhasıl kağıdı rahat kullan. Yaz, çiz, grafik, tablo yap.

Yazanların içinde yenemediği bir kağıt mücadelesi var. Kağıt oyalay yazanı. Gelişmiş ülkelerde çocuklara kağıdı kalemi bolca kullandırırlar.Korkuyu yensin diye.Biz çocukluğumuzda kağıdı sile sile, kalemi parmaklarımız arasında tutana kadar kullanırdık. Bugün kağıt bol bulunsa da çocuklukta kalma boşluk doldurulamıyor. Kağıdı kullanırken alışkanlıklarımız oluşur. Bunlardan kurtulamayız.Kimileri kağıtta biçim, şekil, standart arar. Kimileri umursamaz. Eline geçen kağıdı kullanır. Burada şuna dikkat edilmeli. Yazı karalamaysa bildiğin gibi yaz, yazı son hali ise şekle, düzene uy. Saklamak, dosyalamak veya ciltlemek için standart kağıt kullanılmalı. Yazmak için boyutu önemseme bulduğun kağıdı kullan. Dilediğinçe kullan. Şekiller çiz yaz, boz. Kağıdı israf etmeden tablo çizerek gibi kullan.

A4 boyutunda çalışmak en çok tercih ediliyor. Deftere yazmak kalındır. Daha çok şiirde tercih edilir. Düz yazı yazanlar hele yazdıklarını düzelterenler için tercih etmemeli. Her kağıdı değerlendirdir. Her kağıda yaz. Yazdıklarının bir sırsı, düzeni olsun. Yazılan kağıt bütün yazının bir parçası olsun. Kağıda numara veya şekil yap.

SEVGİLİ KALEM

Kalemle yazmak kimilerine göre özgürlük. Kimilerine göre verimsizlik. Saniyede insan beynine üşüşen düşüncelerin beklide onda biri yazıya dökülemiyor. Suçu kaleme atıyorlar. Onun için kalemin hızlı yazması istenir. Hızlı yazmak kalem ve kaliteli kağıda bağlı.

Kalem yumuşak olmalı. Renkli kalemler kullanın. Renkler insan düşüncesinin açılmasına ve hızlanmasına yardım eder. Kurşun kalemin yumuşağı rahat yazır. Kötü kalemle yazı bozulduğu gibi cümleleri dizmeye de zorluk çekilir.

Çok kalem olmalı. Ressamın kalemleri gibi. Çeşit çeşit. Renk renk. Kalemle konuşmalı yazar. "Gel bakalım." özledim seni", "haydi başlayalım" gibilerinden.

Yazar yazarken konuşur kendiyile, kalemlerle, kağıtla. Sevdiği kalemle daha özgün eser verir.

Kalem cepte taşınmalı. Çoğu yazar kalem elindeyken daha verimli olduklarını anlatır. Kalem Korurmuş. Sığınak veya liman gibi. Karalama tarzı yazanlar mutlaka bileklerinin yormadan kalem kullanmalı. Kalemle oynamalı yazan. Tertip ve düzene önem verenler kalemlerinde derli toplu durmalarını isterler.

Kalem gözü yormayan renkte eli yormayan rahatlıkta olmalı.

Kalemle yazmak masa tenisinde raket

tutmaya benzer. Elle raket bütünleştiğinde başarı gelirse, onun gibi kalemde elde kaybolunca yazı yazmak kolaylaşır.

VE TUŞLAR

Yetmiş yaşından sonra elle yazmayı bırakıp tuşlara dokunarak yazanlar çıkıyor. Tuşların hızlı yazma yanında ayrı bir rahatlığı var. Kalem tarihi ve geleneği temsil ederken, tuşlar modernliği ve hızı temsil eder. Kalemle yazmaya klasik diyenler de var.

Şimdilerde bilgisayar tuşları oldukça rahat ve yumuşak. Tuşlarla yazan önce hızlı kullanma eğitimi almalı. Gözünü elliğe(klavveye) değil ekrana çevirmeli. Dizilen kelimelerle yol almalı.

Tuşlarla yazmanın pratik görünen yanında mahsurlu tarafları da var. o Sabit sandalye ve mana düzeninde oturulmakta. İnsanın oturma özgürlüğü sınırlanıyor.

- Sürekli aynı yerde bulunma yazarı monotonlaştırabilir.
- Işık, çevre, gözlem yönünden sınırlar. Yazan bir süre sonra değişiklik ister.
- Yazarken çevreyle iletişim kopar. makineyle bütünleşme hissi verir. Buda yaratıcı düşünceyi kısıtlar.
- Göz ve beden sağlığı ister.
- Tuşların teknik yönleri, metin düzeltmeler, işlemler zaman alıcıdır.

Seviyorsanız tuşlara bastıkça zevk alırsınız. Yazanlar memnun kaldıklarını söylerler. Çok şey ve hızlı yazmak isteyenlerin tercihi tuşlardan yana.

Kalem taşınır, tuşlar taşınmaz. Kaleme her yerde her zaman hükmederken tuşlarda şansız azalır. Tuşlarla da yazanız kalemsiz olmaz. Önce kalem gelir. Kalem insana daha yakın.

Halil

Oyun oynar herkes o büker boyun
Geleceği hazır yazıldı Halil
O da babasıyla güdecek koyun
Sürecek tarlası kazıldı Halil

Gözüne sinekler uçarak konar
Çorbasını içmez ekmeğin banar
Yüreği sıcaktır dünyalar sunar
Uykusu gelince süzüldü Halil

Toz arkadaşdır toprak yatağı
Akşam olur ister ana kucağı
Ne kadar büyüse arar sıcaklığı
Koyunlarla yola düzüldü Halil

Baba ayakkabısı tek oyuncuğu
Bilgisayar bilmez yoktur arayacağı
Taş taş üstüne hep koyacağı
Okul dedim üzüldü Halil

Sapan yapar dalda kuş avlar
Düşer burnu kanar sessizce ağlar
Baksan içi sızlar hastalar sağlar
Ne istersin deyince çözüldü Halil

Tek umudu evi ocağı olsun
Anasının aşısı tencere dolsun
Mışıl mışıl rahat uykulara dalsın
Onla rüyalarda gezildi Halil

Maraş'ta güzel köy Orhaniyeli
Andırın'ın eser kavurur yeli
İnsanları merttir bulunmaz keli
Kaçtı da gölgeye dizildi Halil

Dağa taşa baktım kalakaldım ben
Anaya bacına haber saldım ben
Umut senin olsun hüznü aldım ben
Sandım senle derim yüzüldü Halil

Tek başlı zenginlik olmuyor yavrum
Rahat bir lokma gelmiyor yavrum
Sen ağlarsan yüzüm gülmüyor yavrum
Yürek ezim ezim ezildi Halil

Köyleri kıraktır taşlıdır yolu
Kardeştir bulunmaz hiç sağı solu
Derman olur dosttur zenginin kolu
Kaderin doğmadan çizildi Halil

Okuyup da sen de gülersin bebeğim
Kötü yarınları silersin bebeğim
Dönüp de köyüne gelirsin bebeğim
Kaderin yazgısı bozuldu Halil

Şiir: Perinur OLGUN





İlhan PÜSKÜLLÜOĞLU

1932 yılında Kadirli'nin (Adana) Değirmendere köyünde doğdu. İlkokulu Kadirli'de, Ortaokulu Osmaniye'de ve liseyi Tarsus Şadi Eliyeşil Lisesi ve Adana Erkek Sanat Okulu Elektrik bölümünde okudu. Lise eğitiminden sonra, fark derslerini vererek öğretmen oldu. 1955 yılında atandığı Şile ve köylerinde, 1964'e kadar ilkokul öğretmenliği yaptı. 1964'te İstanbul'a gelip basın emeğine girdi. İstanbul Anakent Belediyesine bağlı MEZAT İŞLERİN de murakıplık ve şube müdürlüğü yaptı.

Çeşitli günlük gazetelerde yazı işlerinde çalıştı. Tefrika roman ve zaman zaman küçük fıkra yazarlığı yaptı. Bu arada Türk Basın Birliği'nde Yönetim Kurulu Üyeliği ve Denetçilik görevlerinde bulundu. Tüm basın birliği mensupları vakfı'nın (BASVAK) kurucularından oldu. BASVAK Yönetim Kurulu'ndan Başkan Yardımcılığı, çeşitli dönemler ise vakfın Denetleme Kurulu Başkanlığı görevlerini yaptı. Emekli olduktan sonra tekrar toprağa, doğayla kucak kucağa yaşama döndü ve Şile'nin (İstanbul) Kızılca köyüne yerleşerek, burada örnek bir besi tavukçuluğu çiftliği kurdu. 1990'ların başında çiftliği de bırakarak, kendini tümüyle yazı ve BASVAK'taki çalışmalarına verdi. İlhan Püsküllüoğlu öğretmendir, gazetecidir. Örnek çiftçilik kurucusudur.

Basın çalışanları için kurulmuş bir vakfın yöneticisidir vb. ama o, tüm bu uğraşlarının yanında asıl olarak bir şairdir. Romancıdır. Oyun yazarıdır... Kısacası, bir çok dallarda ürün vermiş bir edebiyat adamıdır. Daha lise yıllarında amatör olarak yayımlamaya başlamıştır. Bugüne kadar yayımlamış ve yıllardır yeni baskıları bulunmayan 8 kitabı, ilk kez yayımlanmak üzere bekleyen 4 dosyası vardır. Okurlar tarafından yıllardır yeni baskıları beklenen yayımlanmış 8 yapıt şunlardır:

1. Kore Destanı (şiir)
2. Kör Analı Kız (öykü)
3. Kardeş Toprağı (roman)
4. Matmazel Ketı (roman)
5. Farsak Kızı (roman)
6. Anjel (şiir)
7. Meşelik (oyun)
8. Aşık Ozan Suskun Teli Söyletir (şiir)

İlk kez yayımlanmayı bekleyenler:

1. Türkülerimiz ve Öyküleri
2. Farsak - Türkmen Oymakları Sözlü Edebiyatından Örnekler
3. Yeni Şiirler
4. Anılar

Püsküllüoğlu şiirlerinde, halk şiirinin ve büyük ozanlar geleneğinin yaşayan tipik temsilcilerinden biridir. Doğup büyüdüğü topraklar bakımından bir Karacaoğlan torunudur. Şiirleri ise, Karacaoğlan geleneğinin günümüzdeki yaşatıcısı ve sürdürücüsüdür.

EMMİMİN KIZI GÜLÜZAR

Emmim kızı vurdun beni derinden
Söküp aldın ciğerimi yerinden
Çıkamaz gayrı kara sevdan serimden
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

Hasretinle yetim kaldı kucağım
Sen gideli tütmez oldu ocağım
Yasım tutar köy kasaba bucağım
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

Kadir mevlam yoktan varı yaratır
Kuru daldan yeşil dalı türetir
Senin sevdan ölümleri aratır
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

Karaları çekilmiyor sevdanın
Yaraları kapanmıyor sevdanın
Çareleri bulunmuyor sevdanın
Şaşa kaldım emmim kızı gülüzar

Umutsuzluk sıra sıra dizildi
Umut bitti tatlı candan bezildi
Yana yana dermanlarım çözüldü
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

Ecel geldi döşlerime oturdu
Soğuk elin canlarıma batırdı
Kara sevdan kalan ömrün bitirdi
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

Genç yaşımda viran ettin halımı
Kırıp döktün budağımı dalımı
Cana sardım sevda denen yalımı
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

Söz bitmiyor sevdaların üstüne
Can yetmiyor gönül bağı kistine
Zehir döktün su içtiğim testime
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

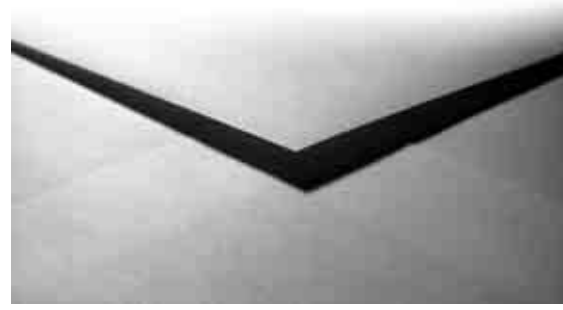
Kara sevdan çeke çeke yorulдум
Ne arandım nede bir gün soruldum
Derman olmaz kurşun ile vuruldum
Şaşa kaldım emmim kızı Gülüzar

Dert бүрдү sağım solum yanıımı
Ecel gelsin alsın gayrı canımı
Toprak etsin bedenimi kanımı
Yalan dünya sana kalsın Gülüzar

Şiir: İlhan PÜSKÜLLÜOĞLU



Babama Mektup



Temmuzun kavurucu sıcaklığında kazma kürek çalışan bir adam, mimik hareketlerine bakılırsa, yoğun, yorgun ve içinden çıkamadığı karmaşık duygular içinde. Yüzünü yakan güneş, kırıştırdığı için esmerleşmiş, kırışıklar arasında beyaz çizgiler oluşmuş. Onun mutlu olduğu anları anlatırcasına. Küçük yeşil gözleri zihninden geçenlere göre ışıl ışıl hayat dolu. Onu yıldırılmaz hiçbir güçlük. Bazen de solgun mutsuz dünyayı sırtında taşıyormuşçasına, mesai yok. Yani ne zaman iş başlar biter, vakti saati belirsiz. Gece komşunun getirdiği bir haberle sıcak yatağından kalkar. Tam da vücudunun sızlamaları dinmişken. Çevik bir hareketle iş elbiselerini giyer. Çünkü hayat çok şey ister insandan. Çocuklar, ahh çocuklar! Her şey onlar için değil midir? Hayata tutunmanın mutlu olmanın yollarından biri tatlı gülen bir çift göz yarım yamalak söylenen istekler, beklentiler. Neyse diyor adam kendi ayakkabılarını giyip gecenin karanlığında. Yorgun bir gecenin ardından sabah sobada yapılan çöreklerin mis kokularıyla uyanan ev halkı kahvaltı yapıyor. Annenin gayreti görülmeye değer doğrusu. Acele acele çörekleri yapıyor. Dikkat ve itina ile fazla değil yetecek kadar israf olmasın değil mi?

Hayat şartları ağır. Hele de elinden emekliyse insan! bu deymi çok duymuşuzdur. Şöyle düşünürsek: İnsanlar neler başarıyor. Ne zorluklar aşıyor. Mutlu olmayı biliyor. Asıl mutluluk, zenginlik bu olsa gerek.. Annenin kişi başına yaptığı çörekler, iştahla yeniyor. Yanında sobanın küllüğünde pişen soğan ve patateslerle birlikte. Üç göz evleri, altı çocuk, anne ve baba sekiz kişiler.

Onların konuştukları paylaştıkları o kadar çok şey var ki; bunların en önemlisi, babanın çabalması, zorlukları başarırken herkesin ona destek olmaya çalışması. İki

küçük kız ellerindeki metal leğene, bahçeyi adım adım olaşarak topladıkları odun kabukları dal çalı çırpıyı dolduruyorlar. Ne anneleri böyle bir şey istiyor onlardan ne babaları, Haberleri bile olmuyor. Altı yedi yaşlarındaki bu iki küçük kız bu yaşta anlamışlar hayatın zorluğunu, paylaşmayı, destek olmayı. Az şeylerle mutlu olmayı. Aralarında bir yaş olduğu için bebekliklerinden bu yana birlikte yatırmış anneleri onları, koyun koyuna. Yumurtayı bile bölüşmüşler. Altı ve yedi yaşlarında bile aynı yatağı paylaşıyorlar. Onlar bebekten öğrenmişler paylaşmayı, azı çoğa saymayı.

Büyük abi yaz tatili boyunca tatlı sattığı için kavrulmuş suratı güneşten. Burnu çillenip derisi soyulmuş. Hiçte şikayetçi değil. Çünkü okula başladığında yepyeni ayakkabıları önlüğü olacak. Yağışlı havalarda lastik ayakkabı, güneşli havalarda kundurası.. Her şey bir yana çalışıp başarmanın sevinci mutluluğu.. Bir yandan da büyüdükçe zorluklara karşı pişip olgunlaşan kişiliği.. İradesi, psikolojisi de oldukça iyi. Çünkü o, kendine çok güveniyor haa... Onun küçüğü olan iki erkek kardeşi, biri berberde çırak öbürü ne iş bulursa yapıyor. En küçüğü bir yaşında, onlar çok şanslı. Çünkü babaları onları rencide edecek, küçük düşürecek işlere hiç götürmüyor. Yalnız sırtlıyordu ne olursa. Odun taşımak, kum yüklemek traktörün römorkuna. Mutluluk gece karanlığını bile gündüz gibi aydınlatan sonsuz ışık. Mutsuzsan, gündüz geceden daha zifiri karanlık. Akşam olup ta iş dönüşü eve gelen adam, nasır bağlamış ellerini yıkadıktan sonra ellerinde oluşan derin yarıklara çam sakızı sürüyor Kibrit çöpüyle dokundurdukça kızların küçük ama maneviyatta dev gibi olan yüreklerine batıyordu. Büyük olanın gözleri doluyor içinden. Babam benim babam diyor kendini zor tutuyordu. Sonrada ellerine naylon

bağlıyor yumuşasın diye.. Sonra pijamalarını giyiyor kendini atıyor divana inleyerek. Çok yorulmuş belli.. O kadar büyük ki yüreği tıpkı lav püskürtten bir yanardağ korkusuz. Cesur inançlı, yorulsa da, yıpransa da mutlu. O demiyor kalbi söylüyor bunları. "Başarıyorum zor olsa da aşıyorum güçlükleri kimseye el açmıyorum mutluyum huzurluyum" Evet evet en güzel sözcüklerle şükrediyor altın kalbi.

O günkü alınan yevmiye konuyor ortaya, alacak verecek hesaplanıyor. Ramazan yaklaşıyor mübarek ay. Biraz farklı olsun istiyor diğer aylardan. Çocukların yemesi içmesi, kendi kendine söyleniyor. Bir kutu helva şeker çay pirinç soğan patates. Sıralıyor çocuklarının sevdiği, daha güzel bir şeyler arıyor anlaşılın. "Allah büyük gün doğmadan neler doğar" Buna da şükür. Çok şükür zorlukların karamsarlığın karşısında, onu güçlü kılan bu olmalıydı. "ŞÜKÜR" ve azla da mutlu olmayı başarabilmesi.

Çocukluğunda yaşadığı zorlukları, kötü günleri unutmuyup, çocuklarını bu durumlara karşı ne de güzel eğitiyor. Okumamış bir insan olabilir ama yaşadığı zorluklardan hatta mutluluktan bile ders çıkarmış kendine.

İşte!
Bu adam benim babam!
canım babam. Nasırdan
taşlaşmış da olsa pamuk
elli babam. Şefkatli
babam. Yüreğinde sadece
umut, mutluluk barındıran
babam. Seni seviyorum.
Tüm babalara...



■ Veli TOPAL

KÜLTÜR - SANAT

ANDIRIN LÜGATÇESİ

■ Celil ÇINKIR

Sakız otuna ÇITLIK, Mısıra DARI
Küçükük BİR GİMİK, Perşembeye DERİ
Yayla imalatı AĞIRLIK, Genellikle EKSERİ
Sıkıştırmaya BERKİTMEK derler bizde

Bayramlığa BAYRAMCALIK, Kaktüse EŞEK İNCİRİ
Harman sadakasına HARMANCALIK, Boş iş FASARI
Tanım aletlerine AVADANLIK, Artık BUNDAN KERİ
Çok üzölmeye BURCU BULANMAK derler bizde

Koyun damına AĞIL, Çamaşıra SIRT
Tarladaki taş yığımına ÇAĞIL, Yüz yanak'a AVIRT
Razi olmaya KAYIL, Boş lafa CART CURT
Tirmalamaya CIRTMAK derler bizde

Cilve naz'a GİNCİFİR, Kız evi okuntusuna DÜRÜ
Fotoğrafa TAVSİR, Huriye'ye HÜRÜ
Geçim'e SITİR, Bir bedduadır ÖLLÜÜN KÖRÜ
Bohça yapmaya ÇIKILAMAK derler bizde

Cöğüs'e BAĞIR, Asfalt yola SUSA
Fermuara CIRCİR, Nasıl olsa HEYLOSSA
Bir tür yırtıcı kuş ÇİNGİR, Yoka YOĞSA
Esnemeye GENREŞMEK derler bizde

Fazla taşkın DİKİZ, Kokmuş bozulmuş SASI
Hanımın kız kardeşi BALDİZ, Evde kalmış kıza GİZ GURUSU
Bir tür ağaç ANDİZ, Tan borusuna DANG BORUSU
Evlenmeye GÖCİYE GİTMEK derler bizde

Bu nedir BU NECİK, Küçük çuval ŞİLTE
Bileziğe BİLENZİK, Çuval dibindeki buğdaya HELETE
12 kiloluk tahıl ölçüğü ÇELİK, Kertenkeleye KELLENKESTE
Emanet etmeye GÜYMEK derler bizde

Az paraya HAŞLIK BEŞLİK, Esintiye EFİLTİ
Yardımlaşmaya KEŞİK, Meşeye EĞRELTİ
Yamuğa KEMÇİK, Elbiseye PİLİPİRTİ
Razi olmaya KAYIL OLMAK derler bizde

Çimenli yer ÇEMLİK, Köstebeğe KÖSTÜ
Tepsi tohumu GİLLİK, Yassıya YASTI
Taş duvardaki küçük taşa HELİK, Zaten'e ZAATI
Vurur gibi yapmaya KESKENMEK derler bizde

Kiler HİMLİK, Sesli ağlama BOZ HÖĞÜRTÜ
Uç Kenar İBLİK, Düğün davetiyesi OKUNTU
Kar çukuru İNNİK, Selin sürüklediği çöp SELİNTİ
Çalım satmaya CUBARMAK derler bizde

ORMAN YANGINI

Cahil biri kibrit çaktı,
Dumanı göklere çıktı,
Sevişen sincabı yaktı,
Var olsun gür ağaçlar,
Kör olsun kara cahiller.

Yamaçlar dereye bakar
Kara cahil ormanı yakar
Güzel orman yanık kokar
Var olsun gür ağaçlar,
Kör olsun kara cahiller.

Kütüklerde mantar biter
Dallarında kuşlar öter
Her yangın ölümden beter
Var olsun gür ağaçlar,
Kör olsun kara cahiller.

Okullardan sular akar
Kurdü kuşu yuva yapar
Cahiller ormanı yakar
Var olsun gür ağaçlar,
Kör olsun kara cahiller.

ORMANCI I

Senin işin zor ormancı,
Kimse bilmez ki derdini.
Kışın yazı belli değil,
Ne sanıyorsun kendini.

Bazen yüce dağ başında,
Kuş uçmaz kervan geçmez yerdesin.
İster üzöl, ister ağla,
Kimse sormaz ki derdini.

Tabiat uyurken uyuma,
Bol oksijen, dağ suyuna.
Aman dikkat et huyuna,
Kimse sana acımaz ki.

Ne o belindeki tüfek?
Tavşana kaç, taziya tut diyorlar
Yetiş aslan ormancım,
Ulusun malını yiyorlar.

Veli TOPAL Kimdir?

1948 Yılında Andırın ilçesi Gökahmetli Köyü, Dirdıbrtlı mahallesinde doğmuştur. 1957 yılında başladığı öğrenimin süresince, 1962'de Anacık ilköğretim okulunu, 1965'de Andırın ortaokulunu, 1969 Trabzon Orman Teknikler okulunu bitirmiş ve orman Teknikeri olmuştur. 1990 yılında Sakarya Mühendislik Fakültesi Düzce Meslek Yüksekokulu, Orman ürünleri bölümünü bitirmiştir. 14 senelik öğrenim süresinin sonunda 1969 yılında Pozantı Orman işletmesi Karakuz orman bölge şefliğinde mesleki hayatına ve devlet memurluğuna başlamıştır.

Devlet memurluğu süresince sırayla; Karakuz, Tufanbeyli, Düziçi, İslahiye Orman

bölge şeflerinde "Orman Bölge Şefi " olarak görev yapmıştır. Ondokuz yıl süreyle Orman kadastro komisyonlarında teknik eleman, ekip başkanı, komisyonu ormancı üyesi görevlerinde bulunmuştur. Adana, Hatay, Kahramanmaraş, Malatya, mersin, Kayseri, Antalya ve Niğde illerinin 83 köy ve beldesinin orman kadastro çalışmalarında görev almıştır. 28 yıl ve 7 ay devlet memurluğundan sonra 1 Ocak 1998 tarihinde emekliye ayrılmıştır.

1970 yılında Öğretmen Meliha Topal ile evlenmiş olup 3 oğlu vardır. Adan'da ikamet etmektedir.





SON KONALGAM AĞCADAĞ

Dilesem de olsa Allah'tan hemen
Bir kuş oluverir uçardım şimdi
Dere, tepe; dağ, taş demez, düz aşar
Akkale belini geçerdim şimdi

Andırın önü de bir küçük düzlük
Düzlüğün kenarı bir harman sazlık
Kesik'te evlerin birçoğu yazlık
Tüten bacalardan seçerdim şimdi

Burcu burcu doğa kokan havaya
Dün kimler doymuş ki bugün kim doya
Annacı ormanlı Kuruc'ova'ya
Sarrafılık bir kıymet biçerdim şimdi

Azgit'tan Halbır, Halbır'dan Geben
Kayranlı'da ateş yakmış bir çoban
Hayran hayran Meyremçil'i süzerken
Kanadı tutulmuş naçardım şimdi

Çokak'ın üstünden Höbek'e konar
Çığışar'ı gören de sultanlık sanar
Süzülür Savrun'un gözüne iner
Suyundan bir dolu içerdim şimdi

Turna'dan Kavaklı Tırıl'ın burnu
Güneşle karşılar her sabah günü
Burada geçirir iki öğünü
Üçüncü öğünde göçerdim şimdi

Keleş'i geçince hemen Tokmaklı
Burda boş duranın inan yok aklı
Maşallah toprağı bereket saklı
Tarlaya tohumlar saçardım şimdi

Turna katarına karışır ordan
Hakk'a sığırırdım her türlü şerden
Ağcadağ karşımdan çıkınca birden
Çadırı çatmayı açardım şimdi

Şiir: Ali Karaosmanoğlu



ANDIRIN LÜGATÇESİ

■ Celil ÇINKIR

İdrar'a İŞEMİK, Dokuz on sırasına GABA GÜŞLÜK
Desteksiz konuşmaya SEHLİK, Müjdeliğe MUŞDULUK
Hevesi içinde kalmışa YERNİK, Dinlenmeye YORNUK
Rezil olmaya MALAMAT OLMAK derler bizde

Kadına EÇSİK, Sihir büyüye EFSUN
Polise KIPTİK, Tay'a GULUN
Kirpiğe KİPRİK, Kimyona KAMUN
İş bitirmemeye PAHAL OLMAK derler bizde

Erguvan'a GELİNCİK, Bayıra HOPUR
Enginli yüksekli ESİK KESİK, Sevimsizce SOSUR
Kefen bezine KEFINNİK, Uzak dur ÖTEEREK DUR
Avuçlamaya PANÇALAMAK derler bizde

Kıraç yere KELİK, Ekşi tatlı arası NUZ
Ensedeki kınışıklık KERTİK, Güneş almayan yer KUZ
Kızanık göz hastalığı ŞİPIDİK, Doğru olmayan YOLSUZ
Güneş çarpmasına SICAK GEÇMEK derler bizde

Nişana ŞİRİNNİK, Çok gezene SÜRTÜK
Orta parmak fiskeşi TİNTİRİK, Kısaya GÜDÜK
Sekiz kiloya BİR ŞİNIK, Döl, soy'a SÜDÜK
Yan vererek yaslanmaya SÖYKENMEK derler bizde
Danı ununa TAPAÇ, Patavatsızca DENSİZ
Yayıktan çıkan tereyağına TOPAÇ, Biçimsizce HARDALATSIZ
Çamaşıra vurulan tokmağa TOKAÇ, Soysuza CİBİLLİYETSİZ
Canı sıkılmaya DIŞLIĞI AZMAK derler bizde

Ödünce ÖNDÜÇ, Her tarafı dökülmüşe ÇARKIT
Kısa küreğe KÖKGÜÇ, Eski bez parçasına ÇABIT
İki omuz arasına KULUNÇ, Sınıslıklamıslanmışa CİBIT
Oyalanmaya AELEŞMEK derler bizde

Fol için HOLA, Pezevenge ELLİSEKİZ
Kale'ye GALA, Uğursuza KADEMSİZ
Delğe DELÂ, Ne yaptığını bilmeyene SEYERSİZ
Çok sakine ALADAĞDAN SERİN derler bizde

Ham dut'a KİRÇ, Zakkuma ZIKIM
Terliğe BABIÇ, Tarla sınırına TAKIM
Hiç'e HEÇ, Azar Azar GİDIM GİDIM
Kaçıp gitmeye ALIP YATIRMAK derler bizde

Kâğıda KÂHAD, Ayağa GIÇ
Eş veya Denk'e MENEND, Kırlangıça KALLANGIÇ
Ateşe ÖRD, Yanğa TIRKIÇ
Düğün yapmaya BAYRAK KALDIRMAK derler bizde

Aşıkların Gözyaşı

Roman 9



- Bir hoş oldum! Elif mi ayan oldu? Hortlak mı gördüyüm?.Başım mı dönüyor yoosam?

Hüseyin:

- Hasan Efendi, ne bir hoş oldun; ne Elif ayan oldu; ne hortlak gördün; ne de başın döndü. Gözün aydın olsun gardaş! Karşında gördüğün, canının yarısı karın Elif, Elif! Öldü! diye mezara konmuş amma, ölmemiş! Takdir-i ilahi işte! Deli Hasan, gördüklerini rüya ya da şaka olarak algıladı!

- Kimsiniz siz? Benimle eğleşmeye mi geldiniz teresler? De gedin hadi, diyerek kapıyı yine yüzlerine kapattı!

Süllü ısrarla kapıyı dövdü:

- Aç kapıyı Hasan Gardaş, biz seninle eğleşmeye gelmedik. Hakikat, Elif'i getirdik. Biz Elif'in köylüsü oluruk. Mezarlıktan geçerken bir ses duyduk. Varıp mezanı eştik; bir de baktık, karşımıza çka çka elif çikti! Olacak oldu; biz de kaynanan Zala Garı'nın tembihi üzerine, Elif'i görmeye gelmiştik.

Deli Hasan, gördüklerini hala oyun ya da rüya sanıyordu! Birilerinin kendisiyle eğlenmek istediğini düşünüyor, homurdanarak, kapıyı açmamakta direnç gösteriyordu!..

- Gedin gapımdan eşşolular. Vallahi eskeeyi, tahrayı, baltayı alır, kafanıza çalarım. Babasının çarkına tükürdüklerim, bula bula, beni mi buldunuz mana mana oynatacak?

Elif:

- Hasan, aç kapıyı kurban olduğum. Ben hortlak deelim; bayılınca öldü diye mezara koymuşlar. Köylülerim, komşularım acı feryadımı işitende, cehennemin kara kuyusundan aldılar beni; üstümü giydirip evime getirdiler. N'olursun bana

inan, aç kapıyı.

Deli Hasan:

- Bre kadın, dedi, in misin, cin misin nesin? Şaşırtmayın kblemi. Alimallah, avrat- uşak demez, hepinizin girar- geçiririm.! Beni başıma bırakın. Zaten canım sıkkın, çatacak yer arıyorum!

Deli Hasan'ı ikna etmek için olağan üstü dil dökseler de bir türlü ikna edemiyorlardı. Hüseyin yalvardı, Süllü yalvardı, Elif yalvardı...Bağırtıya çağırtya kuru-komşu toplandı; kuru-komşular da Elif'in diri olduğuna inanamadılar; oldukça şaşkına döndüler. Sorğu sual edip anlamaya çalıştılar... Kalabalığın içinde hala Hasan gibi inanamayanlar vardı. Onlar da Hasan'dan yana tavır koyup, bağıra çağıra ortalığı velveleye veriyorlardı. Hatta, Hüseyin ile Süllü'yü yabancı olmalarından ötürü, bir tertip içinde olabileceklerini düşünüyorlardı! Bunların yabancı düşman ve işbirlikçilerle bir tertip içerisinde olabileceklerini dillendirmekten geri durmuyorlardı... Her kafadan bir ses çıkıyor, kimse bir sonuca varamıyordu. Elif'in mezardan diri olarak çıkarılması durumu, kafalarda bir takım soru işaretlerine neden oluyordu. Neticede, vaka netlik kazanınca, akliselimler galebe çaldılar; boş konuşanları susturdular. Komşular ne kadar yalvarsalar da tesirli de konuşsalar, delil de sunsalar, Deli Hasan'ı ikna etmekte güçlük çekiyorlardı. Elif ise işerden gelen çocuklarının ağlamalarına dayanamıyor, yüreği dağılıyordu!

- Hasan, kurban olduğum; inat etme, aç kapıyı. Çocuklarım ağlaşıyor! Bari bebelerimi salıver dışarı. Kukularına hasret kaldıklarını, öpüp koklayayım. Kimse seninle eğleşmeye gelmedi. Hakikati söylediler. Kuru komşularım da burada.

Onlar da hakikat olduğunu söylüyorlar. Hortlak olmadığımı inandırmak için başka ne yapayım; kendimi başka nasıl tarif edeyim kurban olduğum, sen söyle?

Hala kendisiyle alay edildiğini sanan Hasan'ın öfkesi iyice kabardı. Kapı arkasında duvara dayalı duran baltayı eline aldı, kapıyı açtı:

- Cavurun südükleri sizi...Adamınan eğleşmek nasıl olurmuş, görürsünüz gününüzü şimdi, diyerek baltayı havaya kaldırdı, vuracakmış gibi keskindi! Öfkeden elleri titriyordu, sesi çattalanıyor, yüzü pembeleşiyordu!..

Herkes korkup geriye çekildiler, yana-yöne dağıldılar... Komşuları, Hasan'ın bir çılgınlık edecek kadar düşüncesiz ve hissiz olduklarını biliyorlardı. Bu yüzden sakınıyorlardı! Köylüler, Deli Hasan'ı ikna etmek için akrabalarını getirdiler, olmadı. Arkadaşlarını getirdiler, olmadı. Köyün imamını getirdiler, gene olmadı. Deli Hasan baskılar karşısında öylesine bunalmıştı ki, şuurunu kaybetme noktasına dahi gelmişti. Çocukların ağlamalarına, yalvarmalarına aldırmağ şöyle dursun, attığı tekme-tokatlarla her birini yere yapıştırıyordu!

Son çare olarak, Hasan'ın bunamış yaşlı- kötürüm Anasını getirdiler. Kadın, tıpkı Hasan gibi Elif'in diri olduğuna inanmadı. Aklının estiği gibi, ne söylediğini bilmiyordu; oğluna kötülük yapıldığını düşünüyor, oğlundan yana tavır koyarak, komşularına bağırıp çağırıyordu; hatta oğlunu tahrik bile ediyordu. Hasan da Anası'nın kendinden yana tavır koymasından cesaretlenerek, baltayı Elif'e doğru fırlattı...Balta, Elif'in sol koluna isabet etmişti! Çığlıklar yeri göğü inlettii!..

Elif:

- Yandım anam, dedi, bayıldı! Yere düşmek üzereyken Hüseyin ile Süllü, ahalinin yardımına Elif'i kavradıkları gibi olay mahallinden uzaklaştırdılar...Hasan çıldırmıştı artık, ne ağzından çıkanı duyuyor; ne de davranışlarını kontrol edebiliyordu!.. Eline ne geçirdiyse, rast gele ahalinin üzerine fırlatıyordu!..

Acar delikanlılar, Hasan'ın üzerine seğırtip, kısıkrak yakalayarak kontrol altına aldılar! Bağırışlar, çağırışlar sanki bir kıyamet sahnesini andırıyordu. Gece; şaşkınlık, korku, telaş içerisinde bir kabusa dönmüştü! Ortalık, gecenin yarısında sakinleşmişti. Elif, komşularının koruması altına alınmıştı. Hüseyin ve kadim dostu Süllü'nün de psikolojileri bozulmuştu. Hüseyin, olayın tesiriyle sazını taşlara vura vura parçalamıştı! Eline bir daha saz almayacağına dair söylenip durdu. Sanki, sabahı olmayan bir gecenin içine düşmüşlerdi!